

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# FAMILIAS Y EDUCACIÓN SEXUAL INCLUSIVA

## GUÍA PARA CENTROS EDUCATIVOS



[WWW.INCLUDEDPROJECT.EU](http://WWW.INCLUDEDPROJECT.EU)



El apoyo de la Comisión Europea a la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.



# FAMILIAS Y EDUCACIÓN SEXUAL INCLUSIVA

## Guía para centros educativos

Adrián Crescini · Aikaterini Arampatzi · Anja Marojevic · Anna Bellan  
Daniela Eletti · Dominique Borm · Eleni Bogiatzidaki  
Epameinondas Koutavelis · Erisjan Bregu · George Balamotis  
George Kosyvas · Kristina Vasileska · Laura Stanzani · Lorena Valencia  
Marina Natsia · Meritxell Martínez · Naya Boemi · Nicola Paganoni  
Salma Aladdin · Valentina Narváez · Veronica Cattini · Vesper Veer Visser

**2023**



Esta guía se ha elaborado en el marco del proyecto "**INCLUDED: Inclusive sex-ed through creative methods**" (Proyecto nº 2020-1-UK01-KA227-SCH-094470). Esta publicación refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.

### Socios del proyecto INCLUDED

- Merseyside Expanding Horizons (Reino Unido): [www.expandinghorizons.co.uk](http://www.expandinghorizons.co.uk)
- La Xixa Teatre (España): [www.laxixa.org](http://www.laxixa.org)
- Anziani e Non Solo (Italia): [www.anzianienonsolo.it](http://www.anzianienonsolo.it)
- Dirección Regional de Educación Primaria y Secundaria de Ática (Grecia): <https://pdeattikis.gr/EU/>
- Sexmatters (Países Bajos): [www.sexmatters.nl](http://www.sexmatters.nl)
- KMOP - Centro de Educación e Innovación (Grecia): <https://education-hub.kmop.org/>
- KMOP Skopje (Macedonia): [www.mk.kmop.org](http://www.mk.kmop.org)

Esta publicación está bajo licencia Creative Commons.





## Contenido

<b>Contenido</b> .....	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>8</b>
Información sobre el proyecto.....	8
Cómo utilizar esta guía.....	9
Terminología.....	10
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>12</b>
<b>PARA LA REALIZACIÓN DE TALLERES DE COMPROMISO FAMILIAR DE EDUCACIÓN SEXUAL HOLÍSTICA Y POSITIVA</b> .....	<b>12</b>
Pedagogía crítica (Paulo Freire).....	12
Incidente crítico.....	13
Teatro de las Oprimidas.....	14
Psicología orientada a los procesos.....	14
¿Por qué esas metodologías son adecuadas para el objetivo del proyecto?.....	15
<b>¿POR QUÉ ES IMPORTANTE IMPLICAR A LAS FAMILIAS?</b> .....	<b>17</b>
<b>¿Y CÓMO HACERLO?</b> .....	<b>17</b>
Análisis de las entrevistas con el personal de la escuela.....	17
En palabras de las profesoras y los profesores.....	23
<b>TALLERES CON TÉCNICAS CREATIVAS PARA LA PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS:</b> .....	<b>24</b>
<b>PROGRAMA DE APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES</b> .....	<b>24</b>
<b>MÓDULO 1:</b> Actividades para personal educativo y familias para fomentar el trabajo en equipo, la activación corporal y el acercamiento a temáticas.....	25
<b>MÓDULO 2:</b> Actividades para que el personal educativo realice un trabajo interno de reflexión sobre su rol como docente, sus limitaciones y sus visiones individuales y profesionales en relación con la sexualidad.....	35
<b>MÓDULO 3:</b> Actividades para personal docente y familias para profundizar en contenidos relacionados con la educación sexual.....	47
<b>MÓDULO 4:</b> Actividades para promover el diálogo entre la escuela y las familias.....	57
<b>EXPERIENCIAS EN CADA PAÍS</b> .....	<b>69</b>
<b>LA EXPERIENCIA EN GRECIA</b> .....	<b>69</b>
Resultados y análisis de la evaluación del profesorado.....	69
En palabras del profesorado.....	69
Resultados y análisis de la evaluación de las familias.....	70



En palabras de las familias .....	70
LA EXPERIENCIA EN ITALIA .....	70
Evaluación del piloto con el Profesorado .....	70
Resultados y análisis de la evaluación de los profesores .....	70
En palabras del profesorado .....	71
Evaluación del piloto con las Familias .....	71
Resultados y análisis de la evaluación de las familias .....	72
En palabras de las familias .....	72
LA EXPERIENCIA EN MACEDONIA .....	72
Evaluación del piloto con el profesorado .....	72
Resultados y análisis de la evaluación del profesorado .....	73
En palabras del profesorado .....	73
Evaluación del piloto con las Familias .....	73
Resultados y análisis de la evaluación de las familias .....	74
En palabras de las familias .....	74
LA EXPERIENCIA EN ESPAÑA .....	75
Evaluación del piloto con el Profesorado .....	75
Evaluación del piloto con las Familias y el Profesorado .....	75
Evaluación del piloto con las Familias .....	75
Resultados y análisis de la evaluación del profesorado .....	76
En palabras del profesorado .....	76
Resultados y análisis de la evaluación de las familias .....	77
En palabras de las familias .....	77
LA EXPERIENCIA EN EL REINO UNIDO .....	77
Evaluación del piloto con el profesorado .....	77
Resultados y análisis de la evaluación del profesorado .....	78
En palabras del profesorado .....	78
Evaluación del piloto con las familias .....	78
Resultados y análisis de la evaluación de las familias .....	79
En palabras de las familias .....	79
LA EXPERIENCIA EN LOS PAÍSES BAJOS .....	79
Evaluación del piloto con el profesorado .....	79
Resultados y análisis de la evaluación del profesorado .....	80
En palabras del profesorado .....	81
Evaluación del piloto con las familias .....	81
Resultados y análisis de la evaluación de las familias .....	82
En palabras de las familias .....	82



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

<b>VI. CONCLUSIÓN .....</b>	<b>83</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>85</b>
<b>IMPRESSUM.....</b>	<b>83</b>
<b>ANNEXOS .....</b>	<b>88</b>
Tabla de co-ocurrencia de los códigos con las frecuencias más altas .....	88
Análisis de co-ocurrencia de códigos (gráfico de Sanky).....	89



# INTRODUCCIÓN

## Información sobre el proyecto

"INCLUDED: Educación sexual inclusiva a través de métodos creativos" es un proyecto Erasmus+ en el ámbito de la educación escolar que reúne los esfuerzos de siete socios en seis países: Merseyside Expanding Horizons en el Reino Unido, Anziani e Non Solo en Italia, KMOP Skopje en la República de Macedonia del Norte, La Xixa en España, Sexmatters en los Países Bajos, la Dirección Regional de Educación Primaria y Secundaria de Ática y KMOP - Education and Innovation Hub en Grecia.

Según la UNESCO, aunque los beneficios de una Educación Sexual Integral (ESI) han sido ampliamente demostrados, todavía hay poca información sobre su impacto en los grupos vulnerables, como por ejemplo, los jóvenes con diversidades intelectuales, cognitivas y físicas. El proyecto INCLUDED se creó para seguir investigando y probando metodologías adecuadas y eficaces que puedan dar respuesta a esta necesidad, acompañando al mismo tiempo a los centros educativos y a las familias hacia el autoconocimiento y la creación de espacios de diálogo encaminados a fomentar una educación sexual más inclusiva y holística (proyecto Included, 2023).

Además, el brote de COVID-19 afectó, entre otros muchos aspectos, a la educación sexual de los adolescentes de diversas maneras, lo que hace que el proyecto INCLUDED sea especialmente oportuno: por un lado, al cerrar las escuelas, la educación sexual ha recibido menos o ninguna atención a nivel mundial (Rutgers, abril de 2020). Además, según los informes de EUROPOL y UNICEF, el aumento del uso de Internet debido a la pandemia ha incrementado el riesgo de acoso sexual en línea de los menores, provocando la urgente necesidad de educarlos para reconocer y prevenir dicho riesgo. Por otro lado, cuando el COVID-19 obligó a cerrar bruscamente las escuelas, muchas familias asumieron un papel adicional como "profesores" que necesitaban apoyo para conectar con sus hijos e hijas y profundizar en la salud sexual de una forma significativa y más intencionada (proyecto Included, 2023).

Con esta premisa, INCLUDED se propuso diseñar e implantar la ESI, un proceso curricular de enseñanza y aprendizaje sobre los aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales de la sexualidad. Su objetivo era dotar a niños y jóvenes de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que les capacitaran para cuidar de su salud, bienestar y dignidad; para desarrollar relaciones sociales y sexuales respetuosas; para considerar cómo sus elecciones afectan a su propio bienestar y al de los demás; y para comprender y garantizar la protección de sus derechos a lo largo de su vida (proyecto INCLUDED, 2023). Por otro lado, el proyecto INCLUDED, al estar centrado principalmente en proporcionar al personal educativo las herramientas y habilidades para impartir un currículo de educación sexual, también contribuyó a mejorar sus competencias y ampliar sus conocimientos y capacidades en relación con este tema (proyecto Included, 2023).



INCLUDED ha respondido a esos retos creando:

- Un programa de formación curricular para el alumnado, con el fin de ayudarles a alcanzar eficazmente los principales resultados de aprendizaje en la área de educación sexual (según las normas de la OMS).
- Un curso online para que los profesores puedan enseñar educación sexual al alumnado usando métodos creativos.
- Consejos de diseño curricular y enfoques de diseño de políticas basadas en la experiencia de cada uno de los países socios sobre cómo aplicar un enfoque escolar integral y creativo para una educación sexual holística y positiva, dirigidas a las autoridades escolares y a los responsables políticos.

En las páginas siguientes, también podrá consultar la guía metodológica INCLUDED, destinada a ayudar a los centros escolares a conseguir la cooperación activa de las familias en el programa de educación sexual del alumnado, de acuerdo con las recomendaciones políticas de la OMS.

## Cómo utilizar esta guía

"FAMILIAS Y EDUCACIÓN SEXUAL INCLUSIVA" es una guía metodológica para que el profesorado y el personal de los centros educativos desarrollen talleres de educación sexual inclusiva dirigidos a las familias y a la comunidad escolar. Las metodologías aplicadas en la creación e implementación de las actividades propuestas son: Enfoque pedagógico basado en la metodología del Diseño Universal para el Aprendizaje y la Pedagogía Crítica de Paulo Freire; Metodología del Incidente Crítico; Teatro del Oprimido; Psicología Orientada a Procesos. Todas las actividades ponen un importante foco en la diversidad, basándose en el enfoque interseccional: origen cultural, género, capacidades, clase social, estatus migratorio, orientación sexual, etc.

Los objetivos de esta guía son:

- Apoyar a los centros escolares con orientaciones de fácil aplicación y acceso para llegar a las familias e implicarlas en la educación sexual de forma preventiva, proactiva y positiva.
- Apoyar a las familias para que desempeñen un papel eficaz en la educación sexual de sus hijos e hijas y colaborar con los centros escolares para lograr resultados de aprendizaje satisfactorios en relación con la educación sexual.
- Compartir recursos educativos abiertos que puedan contribuir al bienestar y la inclusión social de las personas jóvenes, especialmente de aquellas en situación de vulnerabilidad.

Esta guía está dirigida principalmente a los centros escolares para que puedan desarrollar la participación de las familias en los programas de educación sexual. Sin embargo, creemos que también puede ser muy útil para que las familias adquieran nueva información y técnicas que les ayuden a salvaguardar los derechos de sus hijos e hijas.



La guía está estructurada del siguiente modo:

- Marco metodológico para la implementación de talleres de compromiso familiar de educación sexual holística y positiva: en este capítulo encontrarás una descripción de las metodologías en las que se basó nuestro trabajo de investigación, creación e implementación.
- Por qué es importante implicar a las familias y cómo se puede hacer: en este capítulo encontrará el análisis de 22 entrevistas con personal de los centros sobre la importancia de contar con el apoyo y la implicación de las familias para garantizar una educación sexual integral y positiva para el alumnado.
- Talleres creativos para el compromiso familiar: itinerario de aprendizaje y actividades: en este capítulo encontrará el itinerario de aprendizaje y una descripción detallada de las actividades creadas y puestas a prueba en el marco del taller INCLUDED con personal escolar y familias.
- Experiencia en cada país: en este capítulo encontrará una descripción de la formación de prueba llevada a cabo en cada país socio junto con las evaluaciones tanto de los participantes como de los facilitadores.

## Terminología

En esta guía, observará que no utilizamos el término "discapacidad", sino que hablamos de diversidad intelectual, cognitiva y funcional. Podemos afirmar que éste es uno de los impactos que el proyecto INCLUDED ha tenido en las organizaciones asociadas. Aunque somos conscientes de que este cambio terminológico puede suscitar críticas, decidimos utilizar "diversidad" porque el término "discapacidad" puede tener connotaciones negativas e implicar una falta de capacidad o competencia, mientras que los términos "diversidad intelectual, cognitiva y funcional" pueden ayudar a promover una perspectiva más positiva e integradora. Además, estos términos ponen de relieve el hecho de que las personas con "discapacidad" pueden tener una serie de puntos fuertes y capacidades diferentes, diversas.

Utilizar los términos "diversidad intelectual, cognitiva y funcional" refuerza la inclusión, ya que no todas las personas con capacidades diversas se identifican con el término "discapacidad". Algunas personas pueden preferir utilizar otros términos, como "con capacidades diferentes" o "neurodivergente", para describirse a sí mismas.

En general, creemos que el uso de términos centrados en la diversidad y la inclusión puede reforzar la creación de un entorno más consciente, en contraste con los estereotipos negativos que pueden llevar a estigmatizar, personalizar o excluir a algunas personas de determinados espacios, aunque sean plenamente capaces de participar con adaptaciones y el apoyo adecuados.

Por último, pero no por ello menos importante, la "discapacidad" es a menudo un concepto relativo que viene determinado por las normas y expectativas sociales, así como por la disponibilidad de recursos y apoyo. En general, es importante que la sociedad reconozca y aborde las formas en que los factores estructurales y sociales



pueden influir en el estado de capacidad-discapacidad, y que trabaje para crear un entorno menos discriminador para todas las personas.



# MARCO METODOLÓGICO

## PARA LA REALIZACIÓN DE TALLERES DE COMPROMISO FAMILIAR DE EDUCACIÓN SEXUAL HOLÍSTICA Y POSITIVA

### Pedagogía crítica (Paulo Freire)

Fundador de la Investigación Acción Participativa (IAP), la Pedagogía Crítica, la Educación Popular, la Teología de la Liberación y la Teoría Crítica Latinoamericana, Paulo Freire (1921-1997) fue precursor de las epistemologías del Sur. En las áreas de educación, investigación y comunicación, su principal libro, *Pedagogía del Oprimido* (1968), marcó un antes y un después, primero en América Latina y luego extendiéndose a otras regiones, tanto del Norte como del Sur, abriendo nuevos caminos para pensar la alfabetización y la educación como cultura liberadora (Fernández-Aballí, 2020). La obra de Freire ha sido el apoyo para el movimiento latinoamericano de la Educación Popular que ha servido de fundamento para muchos movimientos políticos de base y anti-opresión a nivel mundial. La educación popular es una filosofía y pedagogía basada en el concepto de educación liberalizadora en la que:

- a) Todos los agentes son capaces de enseñar y aprender.
- b) Todos los agentes poseen algún conocimiento.
- c) Todos los agentes están sujetos al proceso y nunca son objetos del proceso.
- d) Todos los agentes tienen el mismo derecho a hablar y a ser escuchados.
- e) Todos los agentes tienen el mismo derecho a proponer problemas, opciones, contenidos y soluciones (La Xixa Teatre, 2023).

Para Freire, la pedagogía crítica es una práctica política y moral que ofrece el conocimiento, las habilidades y los lazos sociales que permiten a los estudiantes explorar las posibilidades de lo que significa ser ciudadanos críticos. Al mismo tiempo que amplía y profundiza su participación en la promesa de una democracia sustantiva, más que un método o una técnica a priori a imponer a todos las personas estudiantes (Giroux, 2010).

Freire abogaba por tratar al alumnado como coautores del conocimiento y la información. El diálogo, que permite a todo el mundo hacer preguntas y compartir opiniones libremente, recibe especial atención en el método de planteamiento de problemas propuesto. La educación es vista, por tanto, como la práctica de la libertad, y en el ejercicio de la libertad, equipo educativo y alumnado pueden aumentar su conciencia a través del diálogo (Shih, 2018).

### Incidente crítico

El concepto de "choque cultural" o "incidente crítico" fue desarrollado por la psicóloga social francesa Margalit Cohen-Emerique. El objetivo de este método es ayudar a las



personas a superar las diferencias culturales o las experiencias de "choque cultural". Las conclusiones de Cohen-Emerique coinciden con las críticas generalizadas a lo que se denomina una estrategia "específica para cada cultura": por un lado, es imposible proporcionar un conocimiento preciso y continuo de las normas culturales. Dado que cada cultura es dinámica y cambia constantemente, y que sus miembros tienen una variedad de experiencias únicas, hay ciertos valores y comportamientos que pueden aplicarse a grupos culturales enteros y a sus miembros. Por otra parte, parece extremadamente difícil aplicar eficazmente este tipo de conocimientos a situaciones reales: de algún modo, el conocimiento antropológico es difícil de trasponer a la rutina de las interacciones encarnadas.

El choque cultural es una interacción con una persona u objeto de una cultura diferente, situada en un espacio y un tiempo específicos, que provoca reacciones cognitivas y afectivas negativas o positivas, una sensación de pérdida de puntos de referencia, una representación negativa de uno mismo y un sentimiento de falta de aprobación que puede dar lugar a malestar y enfado. (Cohen-Emerique 2013:65)

Para abordar los problemas que identificó, Cohen-Emerique desarrolló una metodología que se ha utilizado ampliamente en la formación y supervisión de profesionales de los sectores social y sanitario. El enfoque intercultural de Cohen-Emerique se basa en tres pasos, cada uno de ellos basado en diferentes métodos y herramientas de formación y que requiere el desarrollo de diferentes competencias: 1. 1. Descentramiento 2. Descubrimiento del marco cultural de referencia del otro o de los otros 3. Negociación (Elan Interculturel, 2019).

1) El descentramiento es el primer paso, y se fundamenta en la comprensión de que cuando hay conflicto, no es simplemente el resultado de la cultura de la otra persona, sino más bien de la interacción de dos marcos de referencia culturales diferentes. Así pues, el descentramiento fomenta la investigación de los propios modelos, prácticas y normas culturales y cómo interactúan con los valores, normas y expectativas de los demás (Elan Interculturel, 2019).

2) Podemos ver a las demás personas con más claridad una vez que somos conscientes de nuestras propias normas, valores y representaciones culturales. Estos son los objetivos de esta etapa: comprender mejor las normas culturales, los valores y los comportamientos de los individuos de otras culturas; acabar con las presunciones simplistas y los estereotipos; ser consciente de las muchas variables que pueden afectar al marco de referencia cultural del otro.

3) El tercer paso, la negociación, consiste en intentar resolver un problema concreto manteniendo la identidad de ambas partes lo más intacta posible. Durante este periodo se nos anima a desarrollar actitudes favorables a la negociación y habilidades de comunicación.



## Teatro de las Oprimidas

El Teatro de las Oprimidas (TO) fue desarrollado en los años 70 por el dramaturgo brasileño Augusto Boal y ha sido una de las principales herramientas de los movimientos de comunicación participativa y educación popular en América Latina. A diferencia de muchos aspectos sociales del teatro, el Teatro del Oprimido (TO) es un teatro político. Es un encuentro colaborativo para la emancipación. Basado en la epistemología de la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire, el TO utiliza juegos teatrales para des-mecanizar nuestras percepciones, haciéndonos conscientes de nuestros filtros culturales al hacerlos explícitos y reaccionando a nuestros propios conflictos y experiencias. La escenificación de cuestiones individuales y su posterior extrapolación a las experiencias del grupo nos permite buscar y crear alternativas a conflictos que a menudo son difíciles de resolver desde una posición individual (Boal, 2006).

El Teatro de las Oprimidas es bien conocido en todo el mundo. Se trata de un conjunto de técnicas dramáticas diseñadas para exponer la opresión y la explotación sistémicas en circunstancias cotidianas y transformar a las personas espectadoras en actores y actrices. Esta poética emplea diversos métodos, como el Teatro Foro, el Teatro Periodístico, el Teatro Imagen o el Teatro Invisible, entre otros. Todos ellos se han desarrollado para lograr un objetivo concreto, que es convertir a las espectadoras en actores y actrices. De hecho, el término "espectador/espectadora" no sólo debe entenderse como una frase utilizada en las artes, sino también en la política. Boal cree que podemos convertirnos en actores políticos en la vida cotidiana actuando en un contexto dramático (Coudray, 2017).

El Teatro de las Oprimidas es teatro en la aplicación más arcaica de la palabra... Todos los seres humanos son Actores/Actrices (¡jactúan!) y Espectadoras (¡observan!). Son Espect-Actores ... Todo lo que hacen las actrices, los actores, lo hacemos a lo largo de nuestra vida, siempre y en todas partes. Los actores, las actrices, hablan, se mueven, se visten de acuerdo con el escenario, expresan ideas, revelan pasiones... igual que hacemos nosotros en nuestra vida cotidiana. La única diferencia es que las actrices son conscientes de que están utilizando el lenguaje teatral y, por lo tanto, son más capaces de utilizarlo en su beneficio, mientras que la mujer y el hombre de la calle no saben que están hablando teatro. (Boal, 2002, p. 9)

## Psicología orientada a los procesos

El Trabajo de Procesos (PW) es un método interdisciplinar que ofrece actitudes y herramientas para facilitar la transformación y el crecimiento a través de procesar los conflictos. El método PW puede aplicarse a problemas psicológicos, físicos y sociales tanto a nivel individual como colectivo ([trabajodeprocesos.net](http://trabajodeprocesos.net)).

Este método proporciona un modelo que integra y utiliza aportaciones de diversas disciplinas para facilitar la transformación y el crecimiento individual y colectivo. Se aplica en distintos ámbitos: desarrollo comunitario y organizativo, formación en diversidad y liderazgo, psicoterapia individual y relaciones familiares, asesoramiento y



facilitación de grupos. El trabajo de procesos se centra principalmente en desarrollar un estado de conciencia; es decir, ayudar a las personas y los grupos a darse cuenta de cómo perciben y viven sus experiencias, aprender a cambiar su enfoque y descubrir información que no perciben o marginan y que limita su capacidad de respuesta. Gran parte de la información que necesitamos para transformarnos y crecer no la percibimos porque supone un desafío a nuestra conciencia ordinaria. Sin darnos cuenta, marginamos ciertos aspectos -que llamamos subjetivos- de nuestra experiencia cotidiana: emociones, deseos, sueños, intuiciones, fantasías, estados de ánimo, etc., porque entran en conflicto con nuestro sistema básico de creencias o con la cultura dominante a la que pertenecemos. Por lo tanto, no nos permitimos oír o hablar de experiencias que están fuera del alcance de nuestra conciencia ordinaria y ser capaces de percibir señales e información de una realidad no ordinaria. Afortunadamente, lo que marginamos no desaparece, sólo toma caminos diferentes para manifestarse y ser considerado, ya sea a nivel personal o colectivo. El Process Work nos enseña a conectar con nuestro yo más profundo y a aprender a ser creativos y a fluir en medio de circunstancias extremas. Utiliza diversas herramientas como los Foros Abiertos, la Facilitación de Grupos y los Procesos de Grupo ([trabajodeprocesos.net](http://trabajodeprocesos.net)).

## ¿Por qué esas metodologías son adecuadas para el objetivo del proyecto?

La educación sexual integral (ESI) pretende dotar a las personas jóvenes de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que les capaciten para realizar su salud, bienestar y dignidad; desarrollar relaciones sociales y sexuales respetuosas; considerar cómo sus elecciones afectan a su propio bienestar y al de los demás; y comprender y garantizar la protección de sus derechos a lo largo de su vida. Sin embargo, aunque los beneficios de la ESI han quedado ampliamente demostrados, según la UNESCO existe poca información sobre su impacto en los grupos que han sido marginados, incluidos las personas jóvenes con diversidades intelectuales, cognitivas y físicas, por lo que deberían seguir investigándose metodologías adecuadas y eficaces que considere a este grupo de personas. Según los investigadores, los métodos basados en el modelado, el juego de roles, el ensayo y la práctica pueden ser muy útiles para mejorar las habilidades de las personas con diversidad intelectual (Schaafsma *et al.*, 2015).

Por otro lado, la UNESCO afirma que la educación sexual tiene mayor impacto cuando los programas escolares se complementan con la participación de familias y equipo educativo, institutos de formación y servicios orientados a los jóvenes, adoptando un enfoque escolar integral.

A través del proyecto INCLUDED, el consorcio diseñó y puso a prueba un plan de estudios de educación sexual inclusiva para estudiantes de secundaria y un modelo para fomentar un enfoque integral de la educación sexual en los centros educativos, ambos basados en técnicas teatrales. De hecho, el uso de métodos creativos como los juegos de rol y los juegos teatrales ha demostrado su eficacia en la educación de las personas jóvenes, mientras que los enfoques de la pedagogía crítica y la pedagogía del



oprimido pueden utilizarse eficazmente para fomentar las relaciones dialógicas dentro de los grupos. Como afirma Paulo Freire "A través del diálogo, el profesor-de-los-alumnos y los alumnos-del-profesor dejan de existir y surge un nuevo papel: profesor-alumne con alumnos-profesores. El profesor/a ya no es sólo el que enseña, sino el que es enseñado/a en diálogo con los alumnos, que a su vez, mientras son enseñadas, también enseñan. Se convierten en corresponsables de un proceso en el que todos crecen" (Freire, 1970: 80).

Los métodos creativos y participativos son especialmente adecuados para trabajar la educación sexual con niños y niñas, adolescentes y personas con diversidad intelectual, cognitiva y/o funcional por varias razones:

**Fomentan la participación activa:** Los métodos creativos como el arte, el juego y el teatro implican a los participantes activamente en el proceso de aprendizaje. Esto es especialmente importante para la educación sexual, ya que permite a los adolescentes y a las personas con diversidad intelectual, cognitiva y/o funcional explorar y expresar sus sentimientos y pensamientos de manera más eficaz.

**Permiten personalizar el aprendizaje:** Cada persona tiene un ritmo y un estilo de aprendizaje únicos. Los métodos creativos permiten adaptar el proceso de aprendizaje a las necesidades individuales de cada alumno/a. Por ejemplo, una persona con diversidad intelectual puede utilizar dibujos e imágenes para comprender mejor los conceptos, mientras que otra persona puede preferir la discusión y el debate.

**Fomentan la autoexpresión y la confianza en sí misma:** Los métodos creativos y participativos también promueven la autoexpresión y la confianza en una misma, que son esenciales para la educación sexual. Estos métodos permiten a las personas adolescentes expresar sus sentimientos, pensamientos y preguntas sobre la sexualidad sin miedo a ser juzgados. Esto puede ser especialmente importante para quienes pueden sentirse marginados o excluidos de otros entornos educativos.

**Son más accesibles:** Los métodos creativos y participativos son más accesibles para las personas con diversidad intelectual, cognitiva y/o funcional porque no se basan exclusivamente en el uso del texto y el lenguaje verbal. Los participantes pueden utilizar diferentes formas de expresión, como dibujos, fotografías, juegos de rol y otros medios visuales y sensoriales, lo que los hace más inclusivos.



# ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE IMPLICAR A LAS FAMILIAS?

## ¿Y CÓMO HACERLO?

De acuerdo con el marco político de la UNESCO, para el desarrollo curricular es útil organizar algún tipo de cooperación con las familias, no solo para asegurar el apoyo necesario por su parte, sino también para garantizar un "ensamblaje" óptimo entre el papel informal de los padres y el formal de la escuela (Stabback, 2016). En el caso de alumnos con diversidades intelectuales, cognitivas y/o funcionales, es aún más importante que el apoyo vaya en ambos sentidos: las familias suelen sentirse indefensas ante la sexualidad de sus hijos, hijas e hijes. A pesar de la importancia de la familia en la educación sexual, según el informe de 2018 "Sexuality Education in Europe and Central Asia: Estado del arte y desarrollo reciente" las familias, como representantes de la sociedad en los centros educativos, pueden disuadir la introducción de programas adecuados de educación sexual. De hecho, mientras que en los Países Bajos apenas hay oposición social a la educación sexual, en Macedonia y el Reino Unido hay cierta oposición y en España hay una seria oposición a la educación sexual. En Italia, la educación sexual no es obligatoria en las escuelas y, cuando se proponen programas, la participación del alumnado debe ser autorizada por las familias, por lo que buscar una alianza con ellas es crucial. En Grecia, los cursos de educación sexual y especialmente los que incluyen Educación Especial son individuales y poco sistemáticos, por lo que corresponde a la familia educar y apoyar a sus hijos e hijas en este tema (Aplicación INCLUDED, p. 136).

Las familias tienen un papel fundamental que desempeñar en el apoyo al aprendizaje de sus hijos, y la participación de la comunidad de madres, padres y tutores en estas etapas iniciales fomenta el compromiso de las familias tanto con lo que está en el plan de estudios como con el aprendizaje de sus hijas e hijos. Además, la participación de las familias en el aprendizaje de sus hijos e hijas marca una diferencia significativa, no solo para los niños y niñas, sino también para los propios adultos (UNESCO, 2016, pág. 13).

### Análisis de las entrevistas con el personal de la escuela

Con el fin de profundizar en la investigación sobre la importancia de las familias y su apoyo a las escuelas como medio para garantizar una educación sexual integral al alumnado, entre mayo y octubre de 2022, el consorcio llevó a cabo entrevistas con personal escolar. Se realizaron un total de 22 entrevistas semiestructuradas con profesores y personal escolar de los siguientes países: Grecia, Italia, Macedonia, Países



La siguiente tabla muestra las principales categorías lingüísticas encontradas en todo el corpus de entrevistas y sus correspondientes narraciones o discursos.

Categorías principales	Principales discursos de los entrevistados
<b>Formación e interés en relación con el tema</b>	<p>La mayoría de las personas entrevistadas no han recibido formación en educación sexual. Los que sí lo han hecho, mencionaron que estas capacitaciones han tenido un enfoque técnico, teórico y específico. Aunque la mayoría de las personas entrevistadas tienen interés personal y profesional en los temas de educación sexual, expresan dificultades para aplicar y llevar los temas a la escuela, o perciben la educación sexual como algo no tan relacionado con la materia que normalmente enseñan.</p>
<b>Contenido</b>	<p>Las personas entrevistadas expresaron la necesidad de profundizar sus conocimientos sobre temas de educación sexual, no sólo con un enfoque biológico, sino también emocional e integral. Algunos de ellos también compartieron la necesidad de adquirir métodos y herramientas innovadoras para abordar dichos temas.</p> <p>Las principales cuestiones que se ha determinado que deben abordarse son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- género, identidad de género y orientación sexual</li> <li>- consentimiento</li> <li>- pornografía</li> <li>- relaciones sexo-afectivas</li> <li>- redes sociales</li> <li>- uso de anticonceptivos</li> <li>- ETS</li> </ul> <p>Los entrevistados identificaron ciertos límites y precauciones que hay que tener en cuenta al tratar con adolescentes y temas de educación sexual: por ejemplo, los diferentes niveles de madurez del alumnado dentro de una misma clase, las creencias religiosas y la influencia de la familia.</p>
<b>Relevancia familiar</b>	<p>Las personas entrevistadas consideran muy relevante generar instancias de diálogo con las familias. Sin embargo, algunos de ellos lo identifican como un proceso difícil y piensan que puede haber cierto nivel de resistencia por parte de algunas familias. Algunas entrevistadas distinguen a las familias en "abiertas" y "cerradas", y lo asocian a diferentes culturas, religiones y valores. En cuanto a las religiones, hay dos que se mencionan como "limitantes": El catolicismo y el islam. Los profesores perciben esos factores como una dificultad y un límite para establecer una relación y un diálogo con las familias.</p> <p>En cuanto a la aprobación de los programas de educación sexual por parte de las familias, las respuestas son muy diversas según el contexto. Por ejemplo, en los Países Bajos, dicha aprobación no es necesaria y la educación sexual forma parte del programa escolar. En Italia, es necesaria la aprobación y el consentimiento de las familias; el profesorado italiano también señala la necesidad de que personas expertas en los temas acompañen estos procesos, pues creen que así se puede fomentar la confianza y el apoyo de</p>

	las familias.
<b>Relación de los profesores con los temas de educación sexual:</b>	La mayoría de las entrevistadas afirman que se sentirían cómodas tratando temas de educación sexual con sus alumnados. Sin embargo, la mayoría de las entrevistadas consideran que les falta información en cuanto a contenidos y temen que haya muchos temas que no serían capaces de tratar.
<b>Papel</b>	<p>En cuanto al papel del profesorado en la educación sexual, parece percibirse de forma diferente según su campo de enseñanza y su experiencia. Por ejemplo, quien imparte biología en general expresa una mayor proximidad a la asignatura; aunque su enfoque principal es científico, mencionan la necesidad de abordar la educación sexual desde otros puntos de vista, por ejemplo el emocional. Por otro lado, el profesorado de matemáticas e inglés, entre otros, se sienten más alejados de la asignatura. Por último, el profesorado que desempeña una función de tutoría tiene la oportunidad de compartir sus experiencias más abiertamente con el alumnado.</p> <p>El profesorado que se siente más alejado de la educación sexual argumentan que no está relacionada con la asignatura que imparten. Sin embargo, es importante que reconozcan y reflexionen sobre su papel en relación con la asignatura y que estén preparados para gestionar las cuestiones que puedan surgir espontáneamente del alumnado.</p>
<b>Necesidades de formación de los profesores</b>	<p>Según la investigación documental y las entrevistas realizadas, las actividades de formación en educación sexual para profesionales deberían abordar las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué entiende el profesorado por educación sexual?</li> <li>¿Cómo puede abordarse la educación sexual dentro de asignaturas que parecen no estar directamente relacionadas con ella?</li> <li>¿Qué actividades, herramientas y métodos pueden ser útiles para abordar la educación sexual en clase?</li> <li>¿Cómo deben orientarse los procesos colectivos e individuales relacionados con las cuestiones de educación sexual (escuchar, validar, acompañar)?</li> <li>¿Cómo puede profesorado reconocer y valorar las diversidades presentes en el grupo (edad, sexo, origen, situación económica y social, etc.)?</li> <li>¿Qué roles se pueden encontrar dentro de un grupo (rebelde, tímido, el que habla mucho, el que intenta sabotear)?</li> <li>¿Cómo tratar las opiniones diferentes (incluso las más extremas)?</li> </ul> <p>Es necesario diseñar actividades que amplíen y profundicen los conocimientos del profesorado en materia sexual, permitiéndoles reconocer sus tabúes y ayudándoles a experimentar malestar. También es necesario ofrecer actividades y herramientas para tratar los conflictos y las diferencias de opinión; la interculturalidad y los sistemas de creencias parecen tener un gran papel en cómo se perciben el sexo y la educación sexual, por lo que la formación del profesorado debería tenerlos en cuenta, para comprender y valorar las diversas experiencias individuales y colectivas.</p>

<b>Intervención social/educación con las familias</b>	<b>Diálogo</b>	La mayoría de las personas entrevistadas considera relevante generar instancias de diálogo con las familias para abordar temas de educación sexual. La mayoría de las personas docentes entrevistadas coincide en la importancia de que las familias estén informadas sobre cómo se puede (o se aborda) la educación sexual en la escuela. Su participación sería ideal. Sin embargo, la mayoría de los entrevistados coinciden en que no es fácil mantener reuniones y diálogos con las familias y las personas jóvenes. Se necesitan recursos para aprender a acompañar los miedos y las dudas de las familias sin que se sientan juzgadas. Otros mencionaron la necesidad de validar el papel de la escuela en relación con la educación sexual.
	<b>Límites</b>	Se menciona que las personas adultas tienen muchos tabúes en relación con la sexualidad y la educación sexual y que esto es un límite para el diálogo. Algunas personas entrevistadas se preguntan hasta dónde pueden llegar cuando abordan la educación sexual con el alumnado y las familias.
	<b>Redes de apoyo</b>	Es necesario el apoyo de las instituciones educativas y de las administraciones, así como una cohesión de todo el equipo didáctico/administrativo/educativo de la escuela para que quienes imparten educación sexual no se sientan tan expuestos.
	<b>Diversidad</b>	Entre las personas entrevistadas, de todos los países, hay quienes son más optimistas y quienes son más pesimistas sobre su relación con las familias, pero todos coinciden en la necesidad de reconocer la diversidad de cada familia y la posibilidad de que, por diferentes motivos, hablar de temas de educación sexual pueda provocar emociones fuertes, rechazo, conflictos con la institución.
	<b>Asociación educativa</b>	Igualmente, todos consideran esencial que se establezca una alianza educativa entre familias, profesorado e instituciones y que es necesario continuar en casa el trabajo realizado en clase y mejorar la comunicación entre personas adultas y personas jóvenes.
	<b>Actividades para desarrollar este enfoque de acompañamiento a las familias</b>	<p>Las herramientas mencionadas por el profesorado son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Artes escénicas</li> <li>-Juego de roles</li> <li>-Herramientas dinámicas y divertidas que requieren una participación activa</li> <li>-Páginas web, material digital y recursos audiovisuales</li> <li>-Vincular la educación sexual a la educación emocional.</li> <li>- Guías o un conjunto de actividades para realizar en clase.</li> </ul> <p>También es necesario planificar actividades que amplíen los conocimientos sexuales del profesorado y les permitan</p>

		reconocer sus tabúes y zonas de confort.
	<b>Familias que no desean asistir a las reuniones</b>	A continuación enumeramos algunas de las propuestas de las entrevistadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Insistir en que el objetivo de la educación sexual es sensibilizar y proporcionar información de calidad en una etapa en la que las personas jóvenes ya están interesadas en esos temas.</li> <li>● Deberían llevarse a cabo más proyectos, posiblemente en marcos de confianza como el europeo, ya que transmiten seguridad a las familias.</li> </ul>
	<b>Familias que no pueden asistir a las reuniones</b>	Las familias tienen dificultades para asistir a las reuniones, por falta de tiempo y motivación.
	<b>¿Cómo facilitar la asistencia de las familias? Actividades para encontrar soluciones</b>	Para hacer más accesible la participación de las familias, los entrevistados proponen: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar reuniones los fines de semana o a última hora de la tarde.</li> <li>● Realizar reuniones en línea.</li> <li>● Planificar las reuniones junto con las familias en lugar de proponerlas unilateralmente.</li> <li>● Realizar reuniones que impliquen una participación activa y dinámica, a través de actividades no formales, incluso ensayando algunas de las actividades destinadas al alumnado.</li> <li>● Combinar reuniones con actividades de ocio/culturales</li> <li>● Proporcionar material que las familias puedan utilizar en casa para la educación de sus hijos, hijas e hijes.</li> </ul>

## En palabras de las profesoras y los profesores

Creo que es muy importante entablar un diálogo con las familias. Hay muchos temas muy importantes que abordar. Uno de los mensajes más urgentes creo que es la necesidad de no delegar la educación sexual a la escuela en su totalidad, trabajar sobre los tabúes y hacer que las familias sean cada vez más abiertas en este tema. Este curso de formación ha sido una oportunidad de enriquecimiento, como una caja de herramientas que no tendría de otra manera porque no soy psicóloga ni educadora... pero soy madre, así que tengo que saber cómo tratar estos temas (Entrevista personal de la escuela, ref 108).

Yo, desde luego, pediría la aprobación de los padres y madres. Creo que, además de los niños y niñas, los padres y madres también deberían educarse. Es muy difícil para un padre que no está familiarizado con los temas de educación sexual cuando un hijo comparte toda la información sobre estos temas (Entrevista personal de la escuela, ref 472).

Creo que es muy urgente iniciar estos cursos de formación y parece que poco a poco las familias están cada vez más abiertas a estas cuestiones: por ejemplo, hace unos días la familia de un chico con discapacidad... aceptaron que el hijo asistiera a reuniones con el psicólogo del colegio (Entrevista personal del colegio, ref 98).

Hasta ahora no he tenido esa experiencia con las familias, porque la educación sexual todavía no forma parte formal de nuestro plan de estudios (Entrevista a personal de la escuela, ref 237).

Creo que no hay otro camino, que el cambio de percepción sobre la educación sexual empezará tanto con la aplicación del plan de estudios por parte de las instituciones educativas nacionales como con la implicación de las familias para que lo apoyen. Estoy seguro de que muchas familias estarán de acuerdo con la educación sexual si disponen de más información sobre su importancia para el alumnado. El diálogo es siempre un buen punto de partida para cambiar la percepción o ampliarla. Tal vez sería una buena idea implicar al alumnado en este proceso, para que puedan compartir sus dilemas, preocupaciones, miedos y necesidad de información y apoyo sobre este tema (Entrevista personal de la escuela, ref 307)

# TALLERES CON TÉCNICAS CREATIVAS PARA LA PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS:

## PROGRAMA DE APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES

En este capítulo, presentamos un posible itinerario de actividades dinámicas y creativas diseñadas con el objetivo de fomentar la preparación personal y profesional del personal escolar para abordar la educación sexual integral con el alumnado y fomentar el diálogo entre los centros escolares y las familias sobre cuestiones relacionadas con el sexo y la sexualidad.

El siguiente itinerario de aprendizaje ha sido desarrollado por las organizaciones socias del proyecto INCLUDED y se basa en las metodologías del Diseño Universal para el Aprendizaje y la pedagogía crítica de Paulo Freire (enfoque pedagógico), así como en tres métodos creativos, centrados en el participante y vivenciales: Metodología de los Incidentes Críticos, Teatro de las Oprimidas y la Psicología Orientada a Procesos.

La estructura del itinerario de aprendizaje está organizada en cuatro módulos diferentes, diseñados para fomentar progresivamente la relación entre el profesorado y las familias y mejorar la capacidad del personal educativo para tratar temas de educación sexual, tanto con el alumnado como con las familias. Encontrará actividades centradas en el trabajo en equipo, actividades dirigidas específicamente al personal educativo para ayudarle a entrar en contacto con su papel como profesional y trabajar su motivación interior, actividades que aportan contenidos de educación sexual y actividades para fomentar el diálogo sobre educación sexual entre las familias y los centros educativos.

Estas actividades sirven de referencia para aplicarlas en función de los recursos, el contexto y las necesidades de cada grupo. Están diseñadas para un formato presencial, pero la mayoría de ellas son adaptables a un formato en línea.

Los cuatro módulos de formación son:

Módulo 1:	Actividades dirigidas a personal educativo y familias. Están orientadas a la creación y el trabajo en equipo, la activación corporal y el abordaje de temas.
Módulo 2:	Actividades dirigidas al personal educativo. El objetivo es que puedan realizar un trabajo interno de reflexión sobre su rol como personal docente, sus limitaciones y sus visiones individuales y profesionales en relación a la sexualidad. Las actividades de este módulo se desarrollaron a partir de las metodologías del incidente crítico y del trabajo de procesos.
Módulo 3:	Actividades que pueden realizarse tanto con personal educativo como con las familias, juntos o por separado. Este módulo aborda cuestiones relacionadas con el contenido de la educación

	sexual integral y respetuosa y su facilitación. Las actividades se centran en la identidad, el desarrollo sexual, el género, los medios digitales y la sexualidad.
Módulo 4:	Actividades para crear un diálogo entre los centros educativos y las familias (por ejemplo, teatro fórum, grupos de debate, etc.).

## MÓDULO 1: Actividades para personal educativo y familias para fomentar el trabajo en equipo, la activación corporal y el acercamiento a temáticas

<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>"Me llamo..." (presencial o en línea)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	RDPSEA, KMOP - Centro de Educación e Innovación y KMOP Skopje
<b>Número de participantes</b>	Alrededor de 20 participantes
<b>Objetivos</b>	Hacer que las personas participantes se sientan cómodas entre sí y con el tema del proyecto
<b>Duración</b>	10 minutos
<b>Descripción paso a paso</b>	Pida a las participantes que se presenten con la frase "Me llamo...". Después, pida que compartan con el grupo un recuerdo -a su elección- de su adolescencia en la escuela.
<b>Cierre</b>	Pregunte a los participantes sobre su experiencia y si desean seguir debatiendo alguna de las afirmaciones.
<b>Comentarios/consejos para las dinamizadoras</b>	Explique que cada persona puede compartir lo que le parezca más cómodo y que nada es obligatorio.

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Entrar en el círculo (presencial)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	RDPSEA, KMOP - Centro de Educación e Innovación y KMOP Skopje

<b>Número de participantes</b>	Alrededor de 20 personas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hacer que los participantes se sientan cómodos entre sí y con el tema de la educación sexual..</li> <li>● Hacer que los participantes reconozcan e identifiquen las diversidades y similitudes dentro del grupo.</li> </ul>
<b>Duración</b>	10 minutos
<b>Descripción paso a paso</b>	<p>Pida a las personas participantes que formen un círculo. Explíquese que el objetivo de este juego es descubrir cuánto tenemos en común y cuánto no y que tienen libertad para compartir todo lo que quieran pero que no deben sentirse obligadas a exponer si no quieren.</p> <p>Pida a las personas participantes que "entren en el círculo si..." la afirmación se aplica a ellos. Empieza con frases y afirmaciones cotidianas, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Da un paso adelante si te gusta el chocolate.</li> <li>● Da un paso adelante si hablas más de dos idiomas.</li> <li>● Da un paso adelante si tienes hijos, hijas, hijos..</li> <li>● Da un paso adelante si eres religioso.</li> <li>● Da un paso adelante si recibiste educación sexual cuando eras adolescente.</li> </ul> <p>Siéntase libre de añadir nuevas afirmaciones en función de sus necesidades y contexto.</p>
<b>Cierre</b>	Pregunta a las participantes sobre su experiencia y si hay afirmaciones sobre las que no están seguras.
<b>Recursos</b>	Jessica Danforth y la Red de Salud Sexual de los Jóvenes Nativos

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Juegos de confianza (presencial)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	<b>RDPSEA, KMOP - Centro de Educación e Innovación y KMOP Skopje</b>
<b>Número de participantes</b>	Alrededor de 20 personas
<b>Objetivos</b>	Fomentar el espíritu de equipo, la cooperación y la confianza (actividad de creación de equipos)
<b>Duración</b>	30 minutos

## Descripción paso a paso

Informe a las personas participantes de que están invitadas a realizar varios ejercicios no verbales. Haga hincapié en que no deben hablar durante los ejercicios. Presenta los juegos uno a uno y dedica tiempo a comentar las experiencias después de cada juego.

### *Juegos:*

#### a) Ojo a ojo

Pida a las personas participantes que formen un círculo. Pídeles que se miren a los ojos durante los próximos cinco minutos.

Transcurridos cinco minutos, pregúntales qué tal les ha parecido la experiencia.

A continuación, divídelos en parejas y pídeles que hagan lo mismo durante cinco minutos más. Cuando pase el tiempo, pregúntales cómo ha sido para ellas esta experiencia.

Explica que es muy raro que miremos a alguien a los ojos durante tanto tiempo sin ningún objetivo concreto. Discute por qué a veces puede resultar tan difícil.

#### b) Gaze-gate

Pida a los participantes que formen un círculo.

Pide a alguien que sea voluntaria y pídele que abandone la sala.

Cuando esta persona esté fuera, decide con el grupo qué dos personas situadas una al lado de la otra van a ser la "puerta de entrada". Explica que van a ser "la puerta", mientras que los demás son "el muro"; di a la gente que sólo pueden entrar o salir del círculo a través del espacio entre las dos personas de la "puerta". Pide a los dos "miembros de la puerta" que comuniquen amabilidad, amor y aceptación en sus rostros, pero sin hacer gestos conscientes como sonreír o levantar las cejas. Dile al grupo que debe comunicar (de nuevo, sin gestos) que no quiere que esa persona cruce por allí.

Una vez que el grupo haya decidido quién hace qué y haya comprendido las reglas de comunicación, se puede llamar a la persona voluntaria y pedirle que se sitúe en medio del grupo. La persona debe encontrar "la puerta" mirando a la gente a la cara, adivinando dónde está "la puerta" e intentando cruzar por allí. Si acierta, "la puerta" se abrirá y le dejará salir. Si se equivoca, "el muro" no le dejará salir.

Puedes jugar varias rondas.

Al final, pregúntales brevemente qué tal les ha parecido este ejercicio.

#### c) Campana sonora

Divide al grupo en grupos más pequeños, de unas ocho personas, que se colocan de pie formando un círculo, lo más cerca posible unos de otros.

	<p>Pide a una persona que se coloque en el centro, cierre los ojos y empiece a inclinarse en una dirección (cualquiera), mientras las personas que están en el círculo la cogen y la empujan suavemente en otra dirección.</p> <p>Hazlo durante un rato, luego pide a una nueva persona que se coloque en el centro y repite el ejercicio, hasta que todos los participantes hayan estado en el centro.</p> <p>Al final del ejercicio, pregunte a las personas participantes cómo se sintieron. Pregúntales si fueron capaces de soltarse y confiar en que sus compañeras de equipo les cogerían.</p>
<b>Cierre</b>	Asegúrate de abordar sus experiencias después de cada ejercicio. Una vez terminada la sesión no verbal completa, aborda la relevancia de esta sesión.
<b>Comentarios/consejos para las dinamizadoras</b>	Los ejercicios no verbales pueden resultar difíciles para algunas personas, ya que requieren que la gente se comprometa con las emociones y no tanto con ellas. Estos ejercicios brindan la oportunidad de crear un ambiente muy íntimo y cálido, con relaciones de confianza. Anima a las personas participantes a probar los ejercicios y deja que los disfruten.

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Bola de educación sexual (presencial)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	<b>RDPSEA, KMOP - Centro de Educación e Innovación y KMOP Skopje</b>
<b>Número de participantes</b>	Alrededor de 20 personas
<b>Objetivos</b>	Hacer que las personas participantes se sientan cómodos entre sí y con el tema del proyecto
<b>Duración</b>	10-20 minutos
<b>Material necesario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una pelota blanda</li> <li>• Un reloj</li> </ul>
<b>Descripción paso a paso</b>	<p>Pida a las personas participantes que formen un grupo y se coloquen en círculo.</p> <p>Lanza una pelota blanda pequeña (de las que se asientan en la palma de la mano). Dale la pelota a una de las personas del grupo y pídele que se la lance a otra, que se la lance a otro persona del grupo hasta que la pelota haya sido lanzada a todo el mundo. La última persona en recibir la pelota debe ser la que la lanzó primero.</p> <p>Pide al grupo que vuelva a lanzar la pelota, en el mismo orden de persona a persona que antes; pide al grupo que lo haga dos o tres veces más para recordar el orden de lanzamiento.</p>

	<p>Ahora pide que cada vez que una persona sostenga la pelota, diga una palabra relacionada con la educación sexual, el género y la igualdad. Las palabras no pueden repetirse. Pide al grupo que vuelva a intentar lanzar la pelota en el mismo orden, pero esta vez lo más rápido posible.</p> <p>Hay dos reglas: la mano de todos tiene que tocar la pelota, y la pelota debe lanzarse en el orden original.</p>
<b>Cierre</b>	Anota el tiempo de cada intento e informa al grupo de los resultados. Memoriza también las palabras y luego coméntalas con el grupo.

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Bingo de educación sexual (presencial)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	RDPSEA, KMOP - Centro de Educación e Innovación y KMOP Skopje
<b>Número de participantes</b>	Alrededor de 20 personas
<b>Objetivos</b>	Hacer que las personas participantes se sientan cómodas entre sí y con el tema del proyecto
<b>Duración</b>	10 minutos
<b>Material necesario</b>	Cartón de bingo con 9 casillas (una copia para cada participante)
<b>Preparación</b>	Distribuir las tarjetas entre las personas participantes
<b>Descripción paso a paso</b>	<p>Pide a las personas participantes que primero completen el bingo individualmente y luego lo jueguen colectivamente para compartir y averiguar quién acierta las respuestas.</p> <p>Para completar el cartón de bingo, las participantes deben pasear por la sala y encontrar a personas que "encajen" en las casillas del cartón.</p> <p>Una vez que encuentren a una persona que encaje, deben pedirle que firme el cuadrado con la declaración.</p> <p>Cada persona puede firmar una sola vez en la tarjeta de otra persona.</p> <p>Cuando alguien completa la carta completa, dice "BINGO".</p>

<b>Cierre</b>	<p>Pregúnteles sobre su experiencia y si hay afirmaciones sobre las que no están seguros. Las personas dinamizadoras también puede hacer las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hubo algo difícil de responder?</li> <li>• ¿Hubo conceptos con los que no se sintió cómodo?</li> </ul> <p>Si hay conceptos que no están claros, puedes dedicar un momento a discutirlos o reforzarlos.</p>
<b>Comentarios/consejos para las dinamizadoras</b>	<p>Los enunciados de las casillas deben estar relacionados con la educación sexual y la igualdad de género. Por ejemplo, busca a alguien que pueda nombrar 4 ETS, alguien que pueda dar la definición de transexual, alguien que pueda explicar la diferencia entre género y sexo. Todos las personas participantes tienen las mismas afirmaciones.</p>

## BINGO SEXUAL

Encuentra a alguien que pueda:

Nombrar 2 ETS	Dar la definición de transexual	Definir la diferencia entre identidad de género, expresión de género y sexo.
Definir qué es el sexting	Nombrar al menos un lugar al que remitir a un superviviente de una agresión sexual	Definir y dar ejemplo de consentimiento
Dar la definición del acrónimo LGBTQIA+.	Nombrar al menos 3 métodos anticonceptivos	Haya hablado con sus hijos/estudiantes sobre la masturbación

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Día de 40 minutos (presencial)</b>
<b>Organización que la diseñó/propuso la actividad</b>	RDPSEA, KMOP - Centro de Educación e Innovación y KMOP Skopje
<b>Número de participantes</b>	Alrededor de 20 personas
<b>Objetivos</b>	Apreciar la importancia de escuchar y ser escuchado (actividad de creación de equipos).

<b>Duración</b>	60 minutos
<b>Material necesario</b>	Ninguno
<b>Preparación</b>	Comience el ejercicio con un juego para romper el hielo de su elección y, a continuación, presente la actividad a las personas participantes.
<b>Descripción paso a paso</b>	<p>Pide a las personas participantes que formen parejas (lo ideal sería un profesor con un padre para intercambiar experiencias) y se sienten una frente a la otra persona.</p> <p>Explica que cada pareja va a hablar con la otra en rondas. Durante cinco minutos, una sola persona habla y la otra escucha; después, la pareja se intercambia durante los cinco minutos siguientes. Haz hincapié en que las participantes que escuchan no deben responder.</p> <p>Haga esto durante cuatro rondas - esto debe tomar 40 minutos (o ajustar de acuerdo a las limitaciones de tiempo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante la primera ronda, pida a las personas participantes que hablen de sí mismos como padres/madres, profesores, educadoras o personas que trabajan con infantes o jóvenes.</li> <li>• Durante la segunda ronda, pídeles que hablen de su relación con los infantes/jóvenes.</li> <li>• Para la tercera y cuarta ronda, pide a cada participante que elija una de las siguientes afirmaciones:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuenta algo sobre ti que quieras compartir con la persona que tienes delante.</li> <li>2. Ahora comparte lo que quieras decir sobre cómo eras de adolescente.</li> </ol> <p><b>* Si notas que las personas participantes se sienten cómodas para hablar más en profundidad, puedes utilizar las siguientes preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Recuerdas cómo eras de adolescente, cómo vestías, cuáles eran tus gustos, con quién salías?</li> <li>• ¿Recuerdas qué preguntas tenías sobre la sexualidad en general o qué temas te interesaban durante tu adolescencia? ¿Hablabas de ello con alguien?</li> </ul>
<b>Cierre</b>	Tras cuatro rondas de debate, vuelve a reunir al grupo. Pregúntales cómo se sienten después del ejercicio y cuáles han sido sus experiencias.

<b>Comentarios/consejos para las dinamizadoras</b>	A algunas personas esta actividad puede parecerles desalentadora al principio; pueden pensar que no pueden hablar durante 20 minutos sobre un tema. Anímales a intentarlo de todos modos, ya que puede ser una experiencia gratificante. Si les preocupa no salirse del tema, puedes decirles que sigan su cadena de pensamientos. Si se alejan de la pregunta inicial, no hay problema. El objetivo es compartir lo que es importante sobre el tema elegido.
--	---

MÓDULO 2: Actividades para que el personal educativo realice un trabajo interno de reflexión sobre su rol como docente, sus limitaciones y sus visiones individuales y profesionales en relación con la sexualidad.

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Mi creencia, nuestra creencia (cara a cara)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	ANS
<b>Número de participantes</b>	10-15
<b>Objetivos</b>	Reflexionar sobre sus creencias acerca de la sexualidad, aceptar opiniones diferentes y apreciar el valor de la diversidad, la identidad y apoyarse mutuamente como grupo.
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Material necesario</b>	Sillas (también se puede hacer sin ellas)
<b>Preparación</b>	Informe a las personas participantes de que van a realizar una actividad de intercambio de opiniones sobre el tema de la sexualidad. Los que no tengan ganas de expresar sus opiniones pueden participar igualmente escuchando a los demás.
<b>Descripción paso a paso</b>	<b>Parte 1</b> Invita a las personas participantes a formar un círculo con sillas y a tomar asiento, mientras tú (personas facilitadoras) te quedas de pie/sentado en el centro.

Pide a los participantes que levanten la mano cuando se sientan representados por una afirmación. Puedes elegir 4 de estas afirmaciones, en función de lo que te parezca más apropiado para las personas participantes.

Declaraciones:

- Me gustan los dulces.
- Me encantan las actividades al aire libre y los deportes.
- Me gusta leer buenos libros.
- Me encanta ir al cine.
- Me gusta la pizza.
- Me encanta el calor.
- No soporto el calor.
- Me gusta mucho cocinar.
- Me encantan los juegos de mesa.
- Me gustan los deportes de equipo.

Dé tiempo a todos para responder. Hacer hincapié en que está bien que algunas personas compartan intereses y otras no. Exhorte a reflexionar sobre el hecho de que, como personas y como profesores, tenemos opiniones que pueden diferir de las de nuestros colegas. Es una ventaja, un valor añadido poder comparar y compartir ideas y perspectivas diferentes. La diversidad es una ventaja en sí misma.

## Parte 2

Ahora pide a las personas participantes que cierren los ojos y levanten la mano una vez cuando se sientan representados por una afirmación.

Declaraciones:

- Me da vergüenza hablar de sexualidad.
- Me siento cómodo hablando de sexualidad.
- Sólo entiendo las relaciones sexuales dentro de una pareja/matrimonio.
- Creo que la masturbación corresponde sólo a una fase de la vida.
- Nunca he visto películas pornográficas.
- He tenido fantasías sexuales.

## Parte 3

Pídeles que abran los ojos. Las afirmaciones que acaban de escuchar son ciertamente un poco provocativas, pero todas se refieren a temas que el alumnado podrían plantear durante un programa de educación sexual. Invita a los participantes a debatir y reflexionar sobre las siguientes cuestiones. Intenta fomentar el debate e intervenir si alguien falta al respeto a otra persona por sus ideas.

- ¿Cómo reaccionarías si tus alumnos te plantearan estas preguntas?
- ¿Te sentirías incómodo?
- ¿Cómo respondería a las peticiones de explicaciones?

<b>Cierre</b>	<p>Para cerrar la actividad y facilitar el diálogo, sugerimos reflexionar sobre si las reacciones a las frases de la parte 2 de la actividad provocaron en las personas participantes. Algunas preguntas de reflexión pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Fue fácil responder a estas afirmaciones? ¿Fue difícil?</li> <li>• ¿Se sintió provocado por alguna de estas frases?</li> <li>• ¿Qué ocurrió en el momento de responder?</li> <li>• ¿Cuáles son nuestros límites? Es necesario reconocer los límites personales que están presentes cuando hablamos de sexualidad o planteamos estas cuestiones en el contexto escolar.</li> </ul>
<b>Comentarios / consejos para las personas dinamizadoras</b>	<p>Los enunciados, especialmente los de la parte 2 de la actividad, pueden modificarse para adaptarlos al contexto. Aún así, debe haber preguntas que inciten a la reflexión sobre cuestiones de sexualidad y temas críticos que puedan plantear el alumnado y que sean un poco provocativas.</p> <p>Tras esta segunda parte de la actividad, se recomienda destacar cómo alguien puede haber compartido, a pesar de que nadie haya visto sus manos levantadas, las opiniones de sus compañeros o no.</p> <p>Al igual que ocurre con temas menos delicados, también podemos tener opiniones diferentes sobre la sexualidad. Es una ventaja, un valor añadido poder comparar y compartir ideas y perspectivas diferentes.</p> <p>Además, como grupo de colegas, es importante apoyarse mutuamente, más aún a la hora de abordar el programa de educación sexual con el alumnado.</p>

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Las plazas (cara a cara)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	<b>ANS</b>
<b>Número de participantes</b>	10-15 personas
<b>Objetivos</b>	Fomentar el reconocimiento del papel compartido
<b>Duración</b>	20 minutos
<b>Material necesario</b>	Cadena
<b>Preparación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea dos cuadrados en el suelo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar declaraciones sobre identidad, creencias y afiliaciones.</li> </ul> <p>Ejemplo de frases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soy de la ciudad donde está la escuela/trabajo en (Sí en una casilla/ No en la otra casilla).</li> <li>• Soy hombre/mujer/no binario/otro.</li> <li>• Soy creyente.</li> <li>• Soy estricta/o/e con los alumnos.</li> <li>• Soy profesora/o/e.</li> </ul>
<b>Descripción paso a paso</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Informe a las personas participantes de que tendrán que pasar a una casilla u otra en función de sus afiliaciones o creencias a las peticiones que reciban.</li> <li>2. Lee las diferentes frases previamente preparadas y asigna una respuesta a cada uno de los cuadros.</li> <li>3. Espere a que las personas participantes se coloquen en los cuadros.</li> </ol> <p>Para la última categoría (ser profesora) podrías plantearte las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Existen diversidades dentro del grupo? ¿Y similitudes?</li> <li>• ¿Cuáles cree que son los principales objetivos de la función que todos comparten?</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p>Durante la sesión informativa, puedes hacer las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue fácil?</li> <li>• ¿Qué ha sido difícil?</li> <li>• ¿Alguno de estos temas le incomodó o le dio ganas de hablar?</li> </ul>
<b>Comentarios/consejos para las personas dinamizadoras</b>	<p>Discute sobre cómo el grupo trabajó junto y encontró el objetivo común.</p>

Nombre de la actividad	Dirección básica y visión personal (presencial u online)
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	La Xixa
<b>Número de participantes</b>	5 - 20 personas

<b>Objetivos</b>	Identificar lo que nos mueve y nos guía como profesionales para poder conectar con la motivación interior para habitar nuestro rol.
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Material necesario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de papel</li> <li>● Bolígrafos</li> </ul>
<b>Preparación</b>	<p><b>Introducción</b></p> <p>Una de las dificultades más comunes entre los profesionales de la educación sexual y de la educación en general, es la fatiga (mental, física y emocional) y un alto nivel de estrés, debido a la carga de trabajo, las condiciones laborales, las responsabilidades, los altos niveles de apertura emocional y las relaciones. Con el ejercicio que proponemos a continuación, queremos dar un paso atrás hacia lo que en el Trabajo de Proceso se denomina <i>la Dirección Básica</i>: la comprensión profunda de por qué estamos donde estamos y por qué hacemos lo que hacemos. A veces, aclarar estos aspectos también puede ayudarnos a comprender cómo actuar en nuestro trabajo. Se trata de un trabajo relacionado con la personalidad, la experiencia, la motivación, la fuerza interior y el papel profesional de cada uno, así que empecemos a trabajar de forma individual.</p>
<b>Descripción paso a paso</b>	<p>Guíe el proceso de las personas participantes con las siguientes indicaciones:</p> <p>Invítales a buscar un lugar en la sala donde se sientan cómodas. Si lo desean, pueden coger una hoja de papel y un bolígrafo o un lápiz para tomar notas, de modo que lo que trabajemos en la sesión pueda acompañarlos también después.</p> <p>Una vez que se encuentren en un lugar y una posición cómodos, invítales a cerrar los ojos y a concederse unos segundos para concentrarse únicamente en su respiración. Diles que no hay necesidad de modificar o forzar la forma en que respiran, sino simplemente notar cómo inspiran y espiran, cómo el aire entra por la nariz, luego baja a los pulmones y llena su cuerpo de fuerza y vitalidad. Y luego, pídeles que noten cómo el aire sale de su cuerpo por la boca y les libera de lo que pesa sobre su cuerpo, la angustia, el estrés.</p> <p>Explícales que, si quieren, pueden mantener los ojos cerrados o volver a abrirlos. A medida que vayas planteando una serie de preguntas de autorreflexión, pídeles que se tomen el tiempo que necesiten para pensar en la pregunta y</p>

luego, tal vez, escriban una palabra clave, un símbolo o cualquier cosa que les ayude a recordar.

Pídales que piensen en la experiencia más satisfactoria que hayan tenido en el trabajo. Pregunte: ¿En qué momento de su vida laboral se sintió realizado, feliz? ¿En qué momento o etapas de su vida laboral tuvo una sensación de plena vitalidad? Invite a los participantes a recordar un momento de su trabajo en el que se sintieron plenamente vivos y dieron lo mejor de sí mismos.

Ahora pídeles que intenten recordar lo que pensaban cuando entraron por primera vez en su trabajo actual. Pregúnteles: ¿Cuáles eran sus ideales, sus motivaciones?

Ahora pídeles que piensen en sí mismos como educadores que tratan temas sexuales. Pregúnteles: ¿Qué tipo de profesional eres en esos momentos? ¿Qué relación hay entre tu forma de trabajar y tus ideales y valores?

Por último, pídeles que se centren en su naturaleza en este momento y pregúntales: ¿Qué responderías a las siguientes preguntas (no se te pedirá que compartas tu respuesta después, así que aprovecha para ser completamente sincero contigo misma):

- ¿Qué cualidades te hacen única (soy esto, puedo hacer esto...)?
- ¿En qué mundo te gustaría vivir? ¿Para qué tipo de mundo trabajas?
- ¿Qué significa lo anterior en términos de interacción humana y de cómo nos tratamos unas personas a otras? ¿Qué cosas son importantes para ti en las relaciones?
- ¿Qué cosas son importantes para ti en relación con la educación sexual? ¿En qué se diferencia de otras profesionales?
- ¿Cuál es su sueño en relación con la educación sexual?

Para continuar el ejercicio, hay 2 opciones:

Opción más teatral:

Pide a los participantes que permanezcan distribuidos en el espacio y asegúrate de que disponen de espacio suficiente para poder moverse libremente. Invítales a mantener la energía del ejercicio en el cuerpo y anclarla en una imagen, haciendo una estatua con su cuerpo.

- Ayúdales invitándoles a concentrarse en la energía y el poder que experimentan en su cuerpo. ¿Dónde lo sienten? ¿En qué parte del cuerpo? ¿Qué forma toma esta energía dentro de ti?
- Pídeles que, cuando se sientan preparados, den forma a esta energía con su cuerpo, experimentando y permitiendo que la energía dé forma a su cuerpo. Invítales a mover su cuerpo hasta que sientan que alcanza la misma forma que la energía interior. Diles que cuando sientan que han alcanzado una posición

	<p>que refleja su energía interior, deben dejar de moverse, congelando su cuerpo en esa imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mientras permanecen estáticos en esa postura, pídeles que piensen en un color, un olor, un detalle o lo que sea que les ayude a fijar aún mejor esta experiencia en su memoria.</li> <li>• Pídeles que se queden congelados en la imagen durante unos segundos y que, sin moverse, miren a su alrededor para ver cómo son las otras imágenes, con curiosidad por descubrir las diferentes energías que están presentes en la sala.</li> <li>• Por último, pídeles que suelten la imagen, formen una pareja con otra personas participante y la compartan.</li> </ul> <p>Más opción verbal: En grupos de 4 o 5 personas, pida a los participantes que compartan algunas de sus respuestas.</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Sesión informativa en grupo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintió?</li> <li>• ¿Se ha reencontrado con recuerdos que parecían haberse disuelto?</li> <li>• ¿Ha descubierto algo nuevo?</li> <li>• ¿Cómo era expresar energía y poder a través del cuerpo?</li> <li>• ¿Encontró similitudes en las otras imágenes/historias?</li> <li>• Basándose en los comentarios, ¿hay similitudes y/o diferencias entre las respuestas?</li> <li>• ¿Cree que este ejercicio podría ser un recurso?</li> </ul>

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Post-it (cara a cara/en línea)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	ANS
<b>Número de participantes</b>	15/20
<b>Objetivos</b>	Promover la reflexión sobre lo que se siente al ser personal docente, y el rol del un profesorado en la educación sexual.
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Material necesario</b>	Post-its (dos colores diferentes)

<b>Preparación</b>	Trae dos post-its de dos colores diferentes.
<b>Descripción paso a paso</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pida a las personas participantes que formen grupos de ocho personas como máximo.</li> <li>2. Distribuye dos post-its a las participantes, uno de cada color.</li> <li>3. Pide a las participantes que escriban en un post-it algo que les haga sentirse bien con su rol de profesorado y en el otro algo que les suponga un reto.</li> </ol>
<b>Cierre</b>	Guíe la sesión informativa para que las personas participantes puedan compartir (si lo desean) lo que escribieron en los post-it, reconociendo sus puntos fuertes y sus dificultades.
<b>Comentarios/consejos para las personas dinamizadoras</b>	Deje a las personas participantes la libertad de elegir si quieren compartir o no. Destaque los elementos comunes que surjan.

<b>Nombre de las actividades</b>	<b>Coquetear con la realidad y las dudas (cara a cara o en línea)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	La Xixa
<b>Número de participantes</b>	10 - 15 personas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para entrar en contacto con el entorno y puede aportar información útil a la hora de afrontar situaciones relacionadas con la sexualidad</li> <li>• Experimentar cómo habitar los diferentes canales de información y utilizarlos para darnos cuenta de lo que nos ocurre en diferentes situaciones relacionadas con la sexualidad.</li> </ul>
<b>Duración</b>	20 minutos
<b>Material necesario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel</li> <li>• Bolígrafos</li> </ul>
<b>Descripción paso a paso</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diga a las personas participantes que en la primera parte del ejercicio trabajarán individualmente y que deben encontrar un lugar cómodo en el espacio.</li> <li>2. Entrega a cada participante una hoja de papel y un bolígrafo que utilizarán para tomar notas mientras piensan en la siguiente situación:</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imagínate en el trabajo: ha sido una semana dura y ahora tienes que entrar en clase y hablar con el alumnado sobre educación sexual. O imagina que estás en una reunión familiar, hablando específicamente de este tema. ¿Qué dudas o preguntas sobre tu rol podrían surgir en esta situación? Tómame unos minutos y concéntrate en una pregunta o duda que te surja. Escríbelas en la hoja de papel y apártala un momento.</li> <li>● Ahora cierra los ojos y concéntrate en tu respiración durante unos instantes. Relájate y sigue a tu cuerpo.</li> <li>● Siente una brújula en tu cuerpo, en el tronco de tu cuerpo. Muévete suavemente en la dirección en la que sientas que la brújula te guía y cuando sientas que el movimiento ha terminado, abre lentamente los ojos, sólo un poco.</li> <li>● Cuando abras los ojos, medio abiertos, medio cerrados, fíjate si hay algo que ves que te atrae de alguna manera, que coquetea contigo, que llama tu atención. Puede ser cualquier cosa, un objeto o un pequeño detalle.</li> <li>● Concéntrate en ese elemento que te ha llamado la atención: ¿Qué aspecto tiene? ¿Hay algo en la intensidad de su color, por ejemplo, o en su forma, o en el movimiento (si tiene movimiento), o simplemente una forma que te ha llamado la atención?</li> <li>● Dedicar algún tiempo a observarlo. Cuando tengas la cualidad o cualidades que más te han llamado la atención, intenta sentir esas cualidades en ti y, poco a poco, transfórmate en ese elemento. Mientras lo haces, concéntrate en las cualidades que más te han atraído. Conviértete poco a poco en ese elemento reproduciendo sus cualidades en ti. Por ejemplo, si lo que te ha llamado la atención es un elemento por lo grande que es, transfórmate en ese elemento, crece y crece hasta que seas muy grande como el elemento. Puedes añadir movimiento y sonidos si lo necesitas.</li> <li>● Siente cómo es ser así. ¿Hay algo inesperado o diferente de tu yo cotidiano? ¿Ha cambiado algo en tu cuerpo? Si lo encuentras, concéntrate en el cambio que se ha producido. Esta conexión con el cuerpo puede ayudarte a recordar la información útil que acabas de encontrar, cuando la necesites.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Al final de la actividad, pide a las personas participantes que vuelvan a coger el papel y escriban una palabra o un garabato que describa la calidad o la energía que han encontrado.</p> <p>Pídeles que vuelvan a la pregunta inicial y contesten de nuevo. ¿La información que han encontrado en su</p>

	experiencia les da alguna respuesta diferente a la pregunta original? ¿Podría alguna de las cualidades que ha encontrado responder de algún modo a su pregunta?
<b>Comentarios/consejos para las personas dinamizadoras</b>	Puede ocurrir que las personas participantes no encuentren o no reconozcan la respuesta; no es un problema, a veces la respuesta llega más tarde o no llega. También es interesante hacer el ejercicio como una forma de conectar con uno mismo, una forma de exploración personal, antes de enfrentarse a situaciones como la educación sexual del alumnado o las familias.

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Teatro Imagen (presencial o en línea)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	La Xixa
<b>Número de participantes</b>	10- 20 personas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las percepciones del grupo en relación con los contenidos de la educación sexual.</li> <li>• Trabajar con la expresión corporal</li> </ul>
<b>Duración</b>	20 minutos
<b>Material necesario</b>	Gran espacio
<b>Preparación</b>	Informe a los participantes de que van a trabajar con sus cuerpos a través de la metodología del Teatro de la Imagen.
<b>Descripción paso a paso</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pide a las personas participantes que formen un círculo de espaldas al centro y mirando hacia fuera.</li> <li>2. Diles que vas a nombrar un concepto y que tendrán que hacer una estatua con su cuerpo, con lo primero que les venga a la mente, el primer impulso. (Puede ser útil pedirles que cierren los ojos mientras forman la estatua).</li> <li>3. Cuando estén listas, pídeles que se den la vuelta y sostengan la estatua, mirando hacia el centro del círculo.</li> <li>4. Pídeles que abran los ojos, que miren la estatua que han creado y también la de sus compañeras.</li> </ol> <p>Repite el ejercicio para cada concepto. Puedes pedirles</p>

	<p>que observen si hay similitudes y diferencias entre las estatuas.</p> <p>Las frases/conceptos a proponer podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen del primer día de colegio.</li> <li>• La imagen de la primera vez que suspendiste un examen.</li> <li>• La imagen de tu primer beso.</li> <li>• La imagen de la primera vez que te emborrachaste o cómo te lo imaginas.</li> <li>• La imagen de la primera vez que te enteraste de que un amigo tenía relaciones sexuales.</li> </ul> <p>Durante la presentación de las estatuas, puedes elegir una que te llame la atención y preguntar al resto del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué título le pondría a esta imagen?</li> <li>• ¿Qué emoción expresa para usted?</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p>Durante la sesión informativa, mencione las diferentes interpretaciones de un mismo concepto. Puede formular las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Pensamos todos lo mismo sobre los conceptos propuestos?</li> <li>• ¿Qué información nos da el cuerpo?</li> </ul>
<b>Comentarios/consejos para las personas dinamizadoras</b>	<p>Procure no dejar demasiado tiempo para la creación de imágenes; invite a las personas participantes a no pensar demasiado y a confiar simplemente en su cuerpo.</p>

<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	<b>Revelaciones y secretos</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	La Xixa
<b>Número de participantes</b>	4- 16 personas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la improvisación</li> <li>• Trabajar los roles y estereotipos relacionados con la sexualidad.</li> </ul>
<b>Duración</b>	30 - 40 minutos
<b>Material necesario</b>	Gran espacio

<p><b>Descripción paso a paso</b></p>	<p>Pide a las personas participantes que formen dos filas, de tal manera que cada participante tenga a otra persona delante. diles que trabajarán en parejas.  Nombra las filas "A" y "B".  Asigna un papel a cada fila. Los participantes de la fila "A" serán profesores, mientras que los de la fila "B" serán alumnos.  Invite a los participantes "A" a realizar una acción (leer, escribir, etc.) sin detenerse, la que deseen.  Una vez realizada la acción, pide a los participantes "B" que pidan al profesor algo relacionado con la educación sexual y a "A" que se nieguen y sigan haciendo lo que estén haciendo.  Deja que experimenten e improvisen durante un par de minutos.  Pídeles que se detengan y añade un nuevo estímulo: pide al rol del alumno/a que revele un secreto al profesor/a que cambie por completo la situación y su relación para siempre. Deja que experimenten e improvisen durante un par de minutos.  Pídeles que se detengan y añade un nuevo estímulo: pide al profesor/a que revele un secreto al alumno que cambie por completo la situación y su relación para siempre. Deja que experimenten e improvisen durante un par de minutos.  Puedes decidir continuar la actividad intercambiando los roles o interrumpirla en este punto.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invite a las personas participantes a volver al plenario e invite a las parejas a compartir su experiencia y los temas mencionados.</li> <li>• Haz algunas preguntas para informar: ¿Cómo ha ido? ¿Qué ha sido fácil? ¿Qué ha sido difícil? ¿Qué impacto tuvo el secreto? ¿Cómo fue desempeñar un papel diferente?</li> </ul>

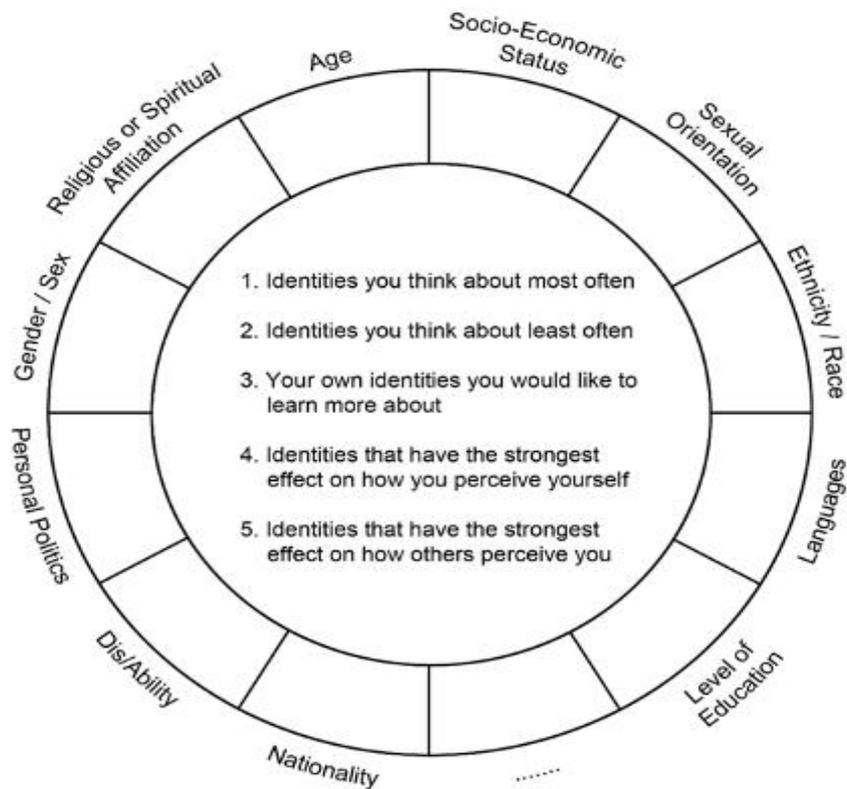
### MÓDULO 3: Actividades para personal docente y familias para profundizar en contenidos relacionados con la educación sexual

<p><b>Nombre de la actividad</b></p>	<p><b>Círculo de identidad (cara a cara)</b></p>
<p><b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b></p>	<p><b>Sexmatters</b></p>
<p><b>Número de participantes</b></p>	<p>Máximo 25 personas</p>

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concienciar a la gente de que todo el mundo tiene experiencias diferentes y que esas experiencias también les hacen ser quienes son.</li> </ul>
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Material necesario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una hoja de papel para cada persona participante.</li> <li>• Un bolígrafo para cada persona participante.</li> <li>• El círculo de identidad en una pantalla o proyector, para que todos puedan verlo. O si no tienes acceso a una pantalla, imprime el círculo de identidad y entrega uno a cada participante.</li> </ul>
<b>Preparación</b>	Trae el círculo de identidad. Asegúrate de haber rellenado el círculo de identidad para ti mismo/a, para que puedas utilizarlo y tu experiencia haciéndolo como ejemplo.
<b>Descripción paso a paso</b>	<p>1. Empiece por explicar qué significa identidad. La identidad consta de diferentes partes. Lo que ven en el círculo de identidad son todas nuestras diferentes capas de identidad. Según el momento de la vida, algunas partes de la identidad pueden ser más importantes que otras. Por ejemplo: durante la pubertad, la edad puede ser muy importante; a la mayoría de las personas adolescentes les gustaría ser mayores para poder hacer más cosas (acostarse más tarde, beber alcohol, salir, etc.). Pero también puede volver a aparecer. Por ejemplo, cuando tienes más de 50 años y empiezas a pensar en que te haces mayor y en el impacto que tiene en tu vida diaria.</p> <p>2. Explica qué significa cada casilla: edad, religión, sexualidad, etc. Pregunte si alguien tiene alguna duda sobre alguna de las casillas o si alguna no está clara. Explica que hay una casilla que está vacía. Esta casilla es para la propia interpretación y se puede rellenar con un aspecto de la identidad que uno sienta que no está presente en otra parte. Algunas personas participantes podrían mencionar, por ejemplo, "rasgos externos": las personas muy altas o con sobrepeso se sienten a menudo preocupadas por esto porque a menudo se les señala por factores externos.</p> <p>3. Entrega a cada una de las personas un papel y un bolígrafo y pídeles que respondan en silencio a las preguntas 1 a 5 en 10 minutos. Todos van a rellenar las 5 preguntas para sí mismas en silencio. Aclare que, para cada pregunta, pueden escribir varias partes de su identidad. Diga a las personas participantes que si alguna pregunta les resulta difícil, no pasa nada por decirlo.</p> <p>4. Pida a las participantes que vuelvan al plenario y discutan cómo se sintieron en relación con cada pregunta. Aproveche para discutir las similitudes y diferencias presentes en el grupo.</p>

<b>Cierre</b>	Comparte con el grupo que el objetivo de la actividad era crear una mayor comprensión mutua. Todas las personas tenemos experiencias diferentes, así que es bueno tenerlo en cuenta cuando nos relacionamos con otras personas.
<b>Comentarios/consejos para las personas dinamizadoras</b>	<p>Como preparación, puedes hacer tú mismo el círculo de identidad. Te ayudará a conocer mejor el ejercicio y podrás dar mejores ejemplos si las participantes necesitan más aclaraciones.</p> <p>Pon ejemplos de tu propia identidad. No presione a la gente para que comparta algo que no quiere.</p> <p>Uno importante que siempre hay que incluir es la "discapacidad". Para las personas sin diversidad intelectual, cognitiva y funcional es algo en lo que apenas piensan.</p>

### Círculo de identidad



Nombre de la actividad	Desarrollo sexual (cara a cara)
Organización que diseñó/propuso la actividad	Sexmatters
Número de participantes	Máximo 25 personas
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tomar conciencia de que el desarrollo sexual comienza a una edad temprana.</li> <li>● Comprender el desarrollo sexual de los infantes/jóvenes.</li> <li>● Poder hablar de sexualidad con los infantes/jóvenes.</li> </ul>
Duración	20 minutos
Material necesario	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Una plantilla para cada participante con las etapas del desarrollo sexual</li> <li>● Un bolígrafo para cada persona participante</li> </ul>
Preparación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Informe a las participantes de que van a hablar sobre las etapas de desarrollo de la sexualidad.</li> <li>● Explícales que pueden decidir en todo momento si quieren responder o no a las preguntas.</li> </ul>
Descripción paso a paso	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pide a las personas participantes que formen parejas.</li> <li>2. Explica que existen 3 etapas de desarrollo sexual en la vida : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Etapa 1: 4-6 años</li> <li>● Etapa 2: 6-9 años</li> <li>● Etapa 3: 9-12 años</li> </ul> </li> <li>3. Muestre todas las características del desarrollo sexual en la plantilla (abajo). Deje que los participantes averigüen en parejas qué enunciado pertenece a cada grupo de edad. Dé a los participantes 10 minutos para hacerlo y dígales que pueden escribir sus respuestas en un papel si lo desean.</li> <li>4. Cuando todos hayan terminado, muestra las respuestas correctas y discute las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Recuerdas qué hacías tú/sus alumnos/as durante estas etapas del desarrollo sexual?</li> <li>● ¿Encuentra algo destacable en esta evolución del comportamiento?</li> <li>● ¿Qué hacías tú (o las niñas y niños que conocías) en tu infancia para explorar tu propio cuerpo? ¿Y qué hacías con otros cuerpos?</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Llamarías a esto comportamiento sexual? ¿Y lo habrías llamado así en ese momento?</li> <li>• ¿Con quién podías hablar -cuando tenías entre 9 y 12 años- sobre sexualidad (enamoramamiento, tu cuerpo, etc.) en aquella época?</li> <li>• ¿Qué te faltó en tu educación sexual en la escuela?</li> <li>• ¿Cómo fue para cada uno? ¿Similitudes/diferencias?</li> </ul>
<b>Cierre</b>	Cada persona aprendió a enfrentarse a la sexualidad de forma diferente. El papel del entorno/cultura/religión es muy importante en la forma en que las personas piensan sobre la sexualidad e influye en lo que piensan y hacen. Las propias normas y valores en relación con estos temas desempeñan un papel importante en la conexión con otras personas.
<b>Comentarios/consejos para las personas dinamizadoras</b>	<p>No lo olvides: Como personas facilitadora, no tienes que hablar de tu propia vida sexual, sino del sexo en general.</p> <p>Para algunas personas es fácil hablar de sexo, pero no es así para todo el mundo. No obligues a los participantes a responder a las preguntas si no quieren. No pasa nada. Anime a los participantes a pensar por qué les puede resultar difícil responder. Una vez que sean conscientes de las razones, hablar con (o responder a) los demás puede resultar más fácil.</p>

### Características del desarrollo sexual

4-6 años	I. Con el desarrollo de la autoimagen viene también el desarrollo de la imagen corporal.
4-6 años	A. Los niños/niñas/niños toman conciencia de su género. Empiezan a comportarse cada vez más de acuerdo con sus propios roles de género. Las ideas sobre estos roles de género suelen ser muy rígidas en esta etapa de la vida.
4-6 años	K. Descubrimiento del propio cuerpo y de los cuerpos de los demás. A menudo a través del juego, cómo hacer de médico o de madre y padre. También aprenden cada vez más normas sobre qué comportamiento es correcto (mostrar partes del cuerpo, etc.).
4-6 años	F. A veces, los infantes dicen estar "enamorado". Las familias suelen describir estos sentimientos de amor como un fuerte afecto o el deseo de estar cerca de la otra persona.

6-9 años	J. Se descubren más a sí mismos y son más conscientes de las opiniones de las demás personas. Se comparan más con los demás y con cómo les gustaría ser, incluso físicamente. Como consecuencia, a veces se sienten inseguros/os o insatisfechos consigo mismas/mismos.
6-9 años	E. Mayor comprensión de que los genitales también tienen una función sexual. Aumenta la curiosidad y es habitual que se vean o se toquen los genitales. Esto suele ocurrir cuando los adultos no lo ven porque saben que no debe ocurrir.
6-9 años	B. La diferencia entre el amor y la amistad es cada vez más evidente. Muchos infantes han estado enamorados a esta edad. Esto significa a menudo que quieren mucho a alguien. Puede ocurrir que se trate de alguien de su mismo sexo. Esto no dice nada sobre su orientación sexual.
6-9 años	G. Los infantes prefieren jugar con niños de su mismo sexo. Sin embargo, los estereotipos de género disminuyen en esta etapa de la vida. Ahora los infantes también saben mejor que uno puede ser un niño/a/e aunque no se comporte de acuerdo con el rol de género.
9-12 años	D. Los infantes empiezan a sentirse más inseguros. Los cambios en sus cuerpos y emociones pueden hacer que se cuestionen si son normales o atractivos. Durante esta etapa es más frecuente que se avergüencen de su cuerpo desnudo.
9-12 años	H. A partir de esta etapa de la vida, aumenta el interés por el sexo. Algunos jóvenes quieren saberlo todo y pueden empezar a buscar cosas o a hacer preguntas al respecto. Algunos jóvenes también empiezan a masturbarse durante esta etapa de la vida.
9-12 años	C. Algunos jóvenes empiezan a salir por primera vez, normalmente con alguien de la clase o del colegio. En esta etapa no hay mucho contacto físico. Es posible que a esta edad los infantes ya sean conscientes de que sienten algo por alguien de su mismo sexo.

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Género: No tan blanco y negro (presencial, puede adaptarse a en línea)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	<b>MEH</b>
<b>Número de participantes</b>	10-15 personas

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer las diferentes identidades de género.</li> <li>● Entender el género como una construcción social.</li> <li>● Separar género y sexo</li> <li>● Desarrollar el respeto y la aceptación de todas las identidades de género</li> </ul>
<b>Duración</b>	60 minutos
<b>Material necesario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3-4 sillas orientadas hacia los participantes</li> <li>● Post-its</li> <li>● Bolígrafos</li> <li>● Folleto opcional con definiciones</li> </ul>
<b>Preparación</b>	Familiarízate con los conceptos y términos utilizados para hablar de género, para preparar una breve presentación de 5 minutos sobre "posibles definiciones" e ideas de género y sexo.

## Descripción paso a paso

1. Pide a las personas participantes que escriban individualmente en un post-it lo que les viene a la mente cuando oyen "género" y que lo guarden para más tarde. [3mins]
2. Explica que esta actividad trata de explorar las actitudes hacia el género y el sexo. Todo el mundo es libre de expresar opiniones que pueden ser convencionales o no convencionales, controvertidas o que desafían las normas de su sociedad. Las personas pueden exponer puntos de vista con los que estén de acuerdo o con los que discrepen sin temor a sentirse ridiculizadas o despreciadas. Todos son bienvenidas a exponer sus opiniones, pero también pueden expresar opiniones que no sean necesariamente las suyas. De este modo, los puntos de vista controvertidos, "políticamente incorrectos" o impensables pueden airearse y el tema puede debatirse a fondo desde muchas perspectivas diferentes. Haga hincapié en que no están permitidos los comentarios discriminatorios, ofensivos o hirientes dirigidos a individuos del grupo. Los animadores deben estar preparados para limitar/restringir a las personas que expresen actitudes o declaraciones discriminatorias y recordar a los participantes que la discriminación es ilegal. [5-10 minutos]
3. A continuación, presenta algunas de las ideas de género y sexo y las "*posibles definiciones*" de los términos utilizados para hablar de ello, como hombre, mujer, masculino, femenino, intersexual, transexual, etc. (ver Recursos). Es muy importante que presentes varias definiciones de cada término para demostrar que "no existen" definiciones "sólidas" y "definitivas" de estos términos.
4. Explique que empezará invitando a dos personas voluntarias a unirse a usted en una conversación en la "pecera". Si en algún momento alguien más desea unirse a ustedes, puede hacerlo: alguien que desee unirse a la conversación debe acercarse y tocar suavemente a uno de los "panelistas" en el hombro. En ese momento, las dos personas intercambiarán sus asientos y el "panelista" original se convertirá en observador. [2mins]
5. Se extrae una pregunta de un sombrero (ver Recursos para las preguntas) y las tres personas panelistas comienzan a debatirla. Tras 10 minutos de debate o una vez finalizada la conversación, se puede extraer otra pregunta [30 minutos].

<p><b>Cierre</b></p>	<p>Durante la sesión informativa, pida a las personas participantes que presenten lo que escribieron al principio de la actividad en relación con el término "Género". Después, guíe la reflexión utilizando, por ejemplo, las siguientes preguntas orientativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué cree que las personas tienen concepciones tan diferentes de los términos relacionados con el género?</li> <li>• ¿Cómo se presentan estos términos en la esfera pública?</li> <li>• ¿A alguien le han chocado o sorprendido algunos puntos de vista expresados? ¿Cuáles? ¿Por qué?</li> <li>• En su comunidad, ¿hasta qué punto es abierta la gente en general con respecto a la sexualidad?</li> <li>• ¿Se espera que las personas jóvenes se ajusten a determinados roles de género, como la orientación sexual, el papel en el hogar, los trabajos que eligen, la forma de vestir, etc.?</li> </ul>
<p><b>Recursos</b></p>	<p><u>Términos utilizados habitualmente para hablar de género:</u></p> <p><u>El sexo se refiere a</u> las características biológicas y fisiológicas que definen a hombres, mujeres y personas intersexuales.</p> <p><u>El género se refiere a</u> los roles, comportamientos, actividades y atributos socialmente construidos que la sociedad considera apropiados para hombres y mujeres. El término "género" se utiliza para describir un conjunto de cualidades y comportamientos que las sociedades esperan de hombres y mujeres. El género no es biológico; las niñas y los niños no nacen sabiendo cómo deben ser, vestir, hablar, comportarse, pensar o reaccionar.</p> <p><u>Las personas intersexuales</u> nacen con "cromosomas sexuales", genitales externos o sistemas reproductivos internos que no se consideran "estándar" ni para el hombre ni para la mujer. La existencia de personas intersexuales demuestra que no hay sólo dos sexos y que nuestra forma de pensar sobre el sexo (intentar encajar a todo el mundo en la caja masculina o en la caja femenina) está construida socialmente. El sexo biológico existe en un espectro.</p> <p><u>Transgénero</u> es un término amplio que puede utilizarse para describir a las personas cuya identidad de género es diferente del género que se creía que eran cuando nacieron (en función de su sexo).</p> <p><u>La identidad de género</u> es el conocimiento interno de tu género; por ejemplo, saber que eres un hombre, una mujer u otro</p>

	<p>género.</p> <p><u>La expresión de género</u> es la forma en que una persona presenta su género en el exterior, a menudo a través del comportamiento, la ropa, el peinado, la voz o las características corporales.</p> <p><u>Posibles preguntas para la mesa redonda:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué significa ser mujer?</li> <li>● ¿Qué significa ser hombre?</li> <li>● ¿Nacemos sabiendo nuestro sexo?</li> <li>● ¿Qué influye en el concepto que tenemos de nuestro propio género?</li> <li>● ¿Es lo mismo sexo que género?</li> <li>● ¿Cómo tratamos el género en la escuela y en casa?</li> </ul>
--	--

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Exploración del espacio digital (Presencial adaptable a online)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	MEH
<b>Número de participantes</b>	10-15 personas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dar a conocer la información existente sobre sexualidad en los espacios digitales</li> <li>● Explorar las formas en que el personal educativo y las familias pueden utilizar los espacios digitales para educar sobre la sexualidad.</li> <li>● Identificar las medidas a adoptar para mitigar los riesgos del espacio digital para abordar la educación sexual.</li> <li>● Profundizar en los temas, según el grupo y el contexto (como: sexting, estereotipos en las redes, consentimiento)</li> </ul>
<b>Duración</b>	40-50 minutos

<b>Material necesario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Impresión opcional de aplicaciones de redes sociales</li> <li>● Impresiones de noticias sobre incidentes con menores en las redes sociales</li> </ul>
<b>Preparación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Es útil estar preparado sobre las aplicaciones que figuran en el impreso (sitio web recomendado: <a href="https://www.betterinternetforkids.eu/apps-guide/">https://www.betterinternetforkids.eu/apps-guide/</a>)</li> <li>● Busca artículos de noticias locales/nacionales sobre incidentes con infantes en las redes sociales/en línea. Por ejemplo, <a href="https://www.bbc.co.uk/news/uk-england-london-63073489&amp;usq=AOvVaw2RHW5fYqAoI7G02ItMtnvI[1">https://www.bbc.co.uk/news/uk-england-london-63073489&amp;usq=AOvVaw2RHW5fYqAoI7G02ItMtnvI[1</a> ]</li> </ul>
<b>Descripción paso a paso</b>	<p>Pregunte a los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué redes sociales utiliza?</li> <li>● ¿Qué tipo de información has encontrado en las redes sociales?</li> </ul> <p>Distribuya varias noticias en el espacio y dé unos minutos a las personas participantes para que vayan seleccionando la que más les llame la atención.</p> <p>Facilite una lectura colectiva de las noticias seleccionadas.</p> <p>Pida que se formen subgrupos y dé a cada grupo unos minutos para responder a la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué les ha llamado la atención de la noticia seleccionada? Proporcióneles una pizarra y rotuladores para que escriban sus respuestas.</li> </ul> <p>Ahora pídeles que vuelvan a leer la noticia e identifiquen y anoten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conflicto: ¿Cuál es el tema central, hay algún conflicto?</li> <li>● El contexto: ¿Dónde ocurrió, cuál es el soporte digital?</li> <li>● Roles: ¿Qué roles están presentes en la historia (profesor, niña, familiar, amigo, etc.)?</li> <li>● ¿Conoce este tema? ¿Ha oído, visto alguna noticia similar? En caso afirmativo, ¿dónde?</li> <li>● ¿Qué se podría hacer ante una situación similar? ¿Qué estrategias podrían utilizarse?</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p>En la sesión informativa, cree un espacio para seguir reflexionando sobre el papel de las familias y el personal educativo. Puede utilizar las siguientes preguntas para guiar esa reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cree que es necesario debatir estas cuestiones?</li> <li>● ¿Existen límites o acuerdos a los que se pueda llegar?</li> </ul>
<b>Comentarios / consejos para las personas dinamizadoras</b>	<p>Las herramientas de seguridad en internet, especialmente las creadas por Snapchat y Facebook, pueden ser muy útiles para familias y profesorado.</p>



## MÓDULO 4: Actividades para promover el diálogo entre la escuela y las familias

Nombre de la actividad	Hablemos de consentimiento (cara a cara)
Organización que diseñó/propuso la actividad	RDPSEA y KMOP - Centro de Educación e Innovación
Formato o tipo de actividad	Juegos de rol

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debatir la cuestión del consentimiento.</li> <li>• Comprender la dificultad de definir fronteras en diferentes contextos sociales.</li> <li>• Reconocer la necesidad de debatir el tema con el alumnado</li> </ul>
<b>Número de participantes</b>	20 personas
<b>Duración</b>	60 minutos
<b>Material necesario</b>	Impresiones de un estudio de caso
<b>Preparación</b>	Comience la actividad con un ejercicio para romper el hielo y, a continuación, presente la actividad.
<b>Descripción paso a paso</b>	<p>Pida a las personas participantes que se formen en grupos de cuatro, preferiblemente dos personas del equipo educativo y dos familias, y formen un pequeño círculo.</p> <p>Presenta el estudio de caso y asigna un papel a cada grupo: Panagiotis, Giulia, padres, profesor, compañero de clase.</p> <p><i>Giulia coge el autobús para ir al colegio todas las mañanas y a menudo se encuentra con Panagiotis, un chico de su edad que va a su colegio. Giulia piensa que Panagiotis es muy guapo, y cuando un día se acerca a ella para hablarle, se sorprende, no pensaba que se interesara por ella. Empiezan a hablar a menudo en el autobús, siempre sentados cerca el uno del otro, y hacen todo el trayecto juntos. Un día el autobús va muy lleno, no hay sitio para separarse y, mientras Giulia mira el móvil, siente que una mano le agarra el trasero; mira a Panagiotis y él le guiña un ojo. Giulia se baja en la siguiente parada y camina sola hacia la escuela.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tú eres Panagiotis. ¿Por qué tocaste a Giulia de esa manera?</li> <li>• Tú eres Giulia. ¿Cómo te habrías sentido cuando Panagiotis te tocó? ¿Con quién habrías hablado del incidente?</li> <li>• Sois los padres de Giulia y ella os cuenta lo que ha pasado en el autobús. ¿Cómo os sentiríais? ¿Cómo reaccionarían?</li> <li>• Usted es el profesor/a de ambos alumnos y le llega el rumor del incidente. ¿Cómo reaccionaría?</li> <li>• Eres un compañero de clase. ¿Cómo te sientes por lo que ha pasado? ¿Reaccionarás de alguna manera?</li> </ul>

	<p>Deje 20 minutos para el debate en el grupo. A continuación, pide al equipo "Giulia" que narre el incidente. Continúa pidiendo al equipo "Panagiotis" que cuente su versión de la historia. A continuación, deja que los otros equipos continúen la conversación.</p> <p>Observa cómo interactúan los papeles y presentan sus versiones de la historia. Haz preguntas si es necesario.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Invita al grupo a reunirse de nuevo. Pregunta a las personas participantes qué les ha parecido la actividad, su experiencia con el consentimiento y sus ideas sobre el tema.</p>
<b>Comentarios / consejos para los animadores</b>	<p>La discusión suele ser acalorada. Haz hincapié en que los participantes deben permanecer dentro del "papel".</p> <p>Si el grupo empieza a preguntar a Giulia cosas como "¿por qué hablaste con él, por qué no le dijiste que parara o por qué no gritaste?", es importante recalcar que algo así NUNCA es culpa de la víctima. Hacer esas preguntas es culpar a la víctima, lo que a menudo es más traumático que el propio incidente. Las víctimas ya se culpan a sí mismas, por lo que la tarea de todos los demás es asegurarse de que se sientan escuchadas, seguras y apoyadas.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Consulte <a href="#">Manual para que las escuelas apliquen una educación sexual integradora mediante métodos creativos: programa de formación curricular para estudiantes</a>.</p>

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>En "sus" zapatos (cara a cara)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	<b>KMOP Skopje</b>
<b>Formato o tipo de actividad</b>	Juegos de rol
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomentar la cooperación entre el personal escolar y las familias</li> <li>● Informar a las familias sobre contenidos del ámbito de la educación sexual</li> <li>● Promover la adquisición de conocimientos básicos sobre temas de relaciones y educación sexual.</li> <li>● Reforzar las capacidades de las familias en materia de educación sexual</li> </ul>

<b>Número de participantes</b>	Hasta 20 personas
<b>Duración</b>	60 minutos
<b>Material necesario</b>	Impresiones de un estudio de caso o escenarios
<b>Descripción paso a paso</b>	<p>Divida a las personas participantes en grupos o parejas en función del número de participantes y de los posibles papeles que desempeñen en el estudio de caso. Asegúrate de que en cada grupo o pareja haya al menos una personas del equipo educativo y una persona de una familia del centro educativo. Distribuya copias impresas de un caso/escenario a cada grupo.</p> <p>Escenarios propuestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una estudiante de 15 años tiene un novio quien le pide que le envíe una foto como prueba de que está con sus amigas.</li> <li>• Un alumno es fotografiado por un compañero en el vestuario deportivo y, sin su permiso, la foto se comparte en clase.</li> <li>• Una estudiante de 17 años mantuvo relaciones sexuales sin protección con su novio.</li> <li>• Un estudiante no está seguro de si su novia le ha dado su consentimiento antes de mantener relaciones sexuales.</li> <li>• Una estudiante cree que su compañero de clase la acosa.</li> <li>• Un estudiante recibió una invitación a un encuentro físico tras mantener correspondencia con un desconocido en Internet.</li> </ul> <p>* Los casos y escenarios pueden adaptarse en función del contexto de las escuelas y el entorno.</p> <p>Después de presentar los escenarios, asigna los papeles en los grupos. El papel del alumno debe ser interpretado por un/a/e profesor/a/e y el del profesor/a/e debe ser interpretado por un padre/madre/tutor.</p> <p>Da a los participantes 30-45 minutos para desarrollar la historia con el fin de encontrar una solución y pídeles que imaginen qué harían ellos si se encontraran en la misma situación. Dale libertad para introducir más papeles o personajes que participen en el escenario y para implicar a todos los miembros del grupo.</p> <p>Observe cómo interactúan los papeles, cómo se presentan los escenarios y cómo se desarrolla la historia.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Después de la representación, formule las siguientes preguntas en sesión plenaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se siente la persona que desempeña su papel?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son sus necesidades?</li> <li>• ¿A quién pueden pedir consejo y apoyo?</li> <li>• ¿Qué pueden hacer los padres o tutores?</li> <li>• ¿Qué puede hacer la escuela?</li> </ul>
<b>Estrategias utilizadas para fomentar la participación de las familias.</b>	<p>Al percibir la perspectiva de los demás, las personas adultas pueden comprender mejor la posición de las personas jóvenes, así como la importancia del papel de la escuela y la implicación de las familias.</p> <p>Trabajando en situaciones hipotéticas, las familias pueden aprender nuevos enfoques y tomar conciencia de su papel a la hora de apoyar a sus hijos/as/es y a la escuela en el tratamiento de cuestiones relacionadas con la educación sexual.</p>
<b>Comentarios / consejos para las personas dinamizadoras</b>	<p>Puedes hacer cambios en los contenidos de los casos propuestos, basándote en las necesidades del contexto local y teniendo en cuenta el entorno y la escuela específicos. Podría ser útil utilizar situaciones de la vida real y casos con los que algunos de los profesores o padres se hayan encontrado en el pasado.</p>

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Identidad parental Identidad docente, ¿cómo encajan? (en línea)</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	ANS
<b>Formato o tipo de actividad</b>	Grupo de discusión
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizar sobre la importancia de la educación sexual desde edades tempranas.</li> <li>• Mejorar la relación entre padres y escuela</li> </ul>
<b>Número de participantes</b>	Máximo 10 personas
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Preparación</b>	Actividad del Círculo de Identidad

<p><b>Descripción paso a paso</b></p>	<p>Explique que va a iniciar una actividad de reflexión y que todas las personas pueden intervenir respetando las intervenciones de los demás.</p> <p>Introduce el tema de la actividad diciendo "Estamos aquí para tratar el tema de la educación sexual, cuál es el papel de la familia y cuál es el papel de la escuela. Ahora vamos a hacerles algunas preguntas, que les servirán de guía para tratar este tema".</p> <p>Haga una pregunta cada vez y dé tiempo a las participantes para reflexionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para las familias: ¿El hecho de convertirse en padre o madre ha influido en su identidad? ¿Ha cambiado su identidad desde entonces? ¿Es posible hablar de una identidad parental distinta de la suya?</li> <li>• Para personal educativo: ¿Haberse convertido en padre o madre ha influido en su identidad? ¿Y en tu papel de educador/a/e?</li> <li>• Como familias, ¿cómo relacionáis la educación sexual con vuestros hijos/as/es? ¿Se sienten cómodos abordando el tema? ¿Lo habéis hecho ya?</li> <li>• ¿Qué relación cree que deben tener las escuelas y las familias para ofrecer actividades de educación sexual? ¿Debe un actor tener un papel principal y otro secundario o son igualmente importantes?</li> <li>• ¿Qué podría facilitar la relación entre la escuela y la familia a la hora de apoyar la educación sexual de las personas jóvenes?</li> </ul> <p>Facilite el debate entre las participantes e intervenga sólo si es necesario.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Guíe una reflexión final sobre el propio papel como adulto y/o educativo en el contexto escolar y en la educación sexual. Si no ha surgido del debate, haga hincapié en la importancia de la cooperación entre la escuela y la familia. Ambos deben participar en la educación sexual de las personas jóvenes.</p>
<p><b>Comentarios / consejos para las personas dinamizadoras</b></p>	<p>Prepara toda la actividad para garantizar el respeto mutuo entre las personas participantes, es importante recordar siempre que todas tienen derecho a hablar pero nadie está obligado a hacerlo, sólo aquellas que se sientan cómodas. Se respetarán todas las intervenciones.</p> <p>Deje tiempo a las participantes para que reflexionen sobre las preguntas planteadas, no tema dejar momentos de silencio, son preparatorios para la reflexión.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Gráfico Identity Circle</p>

Nombre de la actividad	¿Desafío u oportunidad? (en línea)
Organización que diseñó/propuso la actividad	MEH
Formato o tipo de actividad	Jamboard
Objetivos	Crear un espacio seguro para que las familias expresen sus preocupaciones y retos al abordar temas relacionados con la educación sexual.
Número de participantes	5-10 personas
Duración	Al menos 45 minutos
Material necesario	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Jamboard o Padlet</li> <li>● Conexión a Internet</li> </ul>
Preparación	La personas facilitadora debe familiarizarse con los principales temas relacionados con la educación sexual y los derechos humanos
Descripción paso a paso	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pide a padres y profesores que compartan en Jamboard 3 retos relacionados con la educación sexual: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desafío que han experimentado como personas jóvenes</li> <li>● Desafío como personas adultas</li> <li>● Desafío que temen, pero aún no se ha producido</li> </ul> </li> <li>2. Lee los retos escritos y comenta si hay retos iguales o similares.</li> <li>3. Pida a las participantes que elijan al menos un reto escrito y que den sugerencias sobre cómo afrontarlo y, si es posible, convertirlo en una oportunidad.</li> </ol>
Comentarios / consejos para los animadores	<p>Es importante que todas las personas se sientan seguras para compartir sus retos; hacerlo de forma anónima ayuda a abrirse sobre las dificultades que cada participante puede tener.</p> <p>Como personas facilitadoras, debe comentar y apoyar los debates basándose en sus conocimientos y experiencia. Asegúrate de resumir y destacar las oportunidades que surjan en el debate.</p> <p>Es importante destacar que los retos para las personas adultas son a menudo oportunidades para aclarar temas con los jóvenes y generar confianza en las relaciones a largo plazo con ellos.</p> <p>Como facilitadora, también puede destacar cómo un reto para un padre/madre puede ser menos difícil que para el personal educativo y viceversa. Por eso es crucial reforzar el diálogo y la cooperación entre ellos.</p>
Recursos	<a href="http://www.jamboard.google.com">www.jamboard.google.com</a> <a href="http://www.padlet.com">www.padlet.com</a>

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Creación de una obra de Teatro Fórum</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	La Xixa
<b>Número de participantes</b>	4-15 personas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Crear una obra de teatro fórum para tratar temas de educación sexual integral.</li> <li>● Identificar roles, situaciones y conflictos y alternativas durante el proceso.</li> <li>● Fomentar la creatividad y la creación colectiva.</li> </ul>
<b>Duración</b>	3 horas mínimo, dependiendo del proceso es una actividad que se puede alargar
<b>Material necesario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bigspace</li> <li>● Atrezzo o elementos de vestuario (opcional)</li> </ul>
<b>Preparación</b>	Explicar la metodología que se utilizará. Comentar que una obra de Teatro Foro presenta un conflicto de la vida cotidiana, para que el público genere un debate en torno a estos temas, y la obra se abre para que los espectadores participen en la obra y cambien la situación.
<b>Descripción paso a paso</b>	<p>En el proceso de creación, se escenifica una situación problemática o cotidiana propuesta por el grupo de personas participantes. En este caso es importante que el grupo identifique situaciones relacionadas con la educación sexual.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Divida a las personas participantes en grupos de 5 personas.</li> <li>2. Pide a cada grupo que identifique un tema en el que quiera centrarse. Pueden inspirarse en actividades anteriores o en experiencias/historias personales.</li> <li>3. Pida a las participantes que creen una historia sobre el tema y que identifiquen: contexto, personajes y conflicto. Proporcione algunas preguntas orientativas para facilitar el proceso: <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Dónde se desarrolla la historia? Ejemplo: aula, patio del colegio, cena familiar, ¿cuándo?</li> <li>● ¿Qué personajes están presentes y qué papeles desempeñan?</li> <li>● ¿Cuál es el conflicto principal?</li> </ul> </li> </ol> <p>Ejemplo: El grupo decide trabajar sobre una situación en el aula en la que un alumno/a/e es acosado por su orientación sexual y el profesor es testigo de la situación.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Invite a las personas participantes a profundizar en la identidad de los personajes, en sus historias personales, a ensayarlas y a improvisar diálogos.</li> <li>5. Explica que ahora se invitará a todos los grupos a presentar su obra, que se detendrá en el momento del conflicto para dar espacio al foro, que también se va a ensayar.</li> <li>6. Durante el foro, pida a las personas participantes que identifiquen los diferentes papeles del Teatro de los Oprimidos: oprimido, opresor, aliado del oprimido, aliado del opresor.</li> <li>7. Invite a las participantes a ensayar los sustitutos de los personajes.</li> <li>8. Aporte comentarios de cada grupo para mejorar la situación presentada.</li> </ol>
--	---

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Teatro Fórum: Encuentro y diálogo entre familias, profesorado y alumnado</b>
<b>Organización que diseñó/propuso la actividad</b>	La Xixa
<b>Formato o tipo de actividad</b>	Taller in situ y presentación de obras del Teatro del Foro
<b>Metodología</b>	Teatro del Foro
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentar un espectáculo de Teatro Fórum, creado en las sesiones anteriores por el grupo.</li> <li>● Fomentar el diálogo entre la escuela, las familias y los adolescentes.</li> <li>● Debatir sobre temas relacionados con la educación sexual integral.</li> <li>● Fomentar la participación activa de las personas de la comunidad escolar.</li> <li>● Sensibilizar sobre la necesidad de una educación sexual integral.</li> </ul>
<b>Número de participantes</b>	De 10 a 50 participantes
<b>Duración</b>	60 minutos

<p><b>Material necesario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Una gran sala con un escenario o un espacio que pueda cumplir esta función</li> <li>● Sillas para el público</li> <li>● Atrezzo necesario para representación teatral</li> <li>● Elementos técnicos como micrófono, altavoces, según sea necesario.</li> </ul>
<p><b>Preparación</b></p>	<p>Antes de ejecutar esta actividad, el grupo debe trabajar en la: Creación de una pieza de Teatro Fórum.</p> <p>Es necesario realizar una comunicación previa del evento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Preparación de un cartel</li> <li>● Invitación al personal, el alumnado, las familias y la comunidad escolar</li> <li>● Difusión a través de las redes escolares</li> <li>● Otras estrategias de difusión que considere pertinentes</li> </ul>
<p><b>Descripción paso a paso</b></p>	<p>Bienvenida: dar la bienvenida al público y presentar brevemente el proyecto y el acto.</p> <p>Realice un breve ejercicio para romper el hielo a fin de activar al público, despertar su atención y fomentar su participación activa.</p> <p>Dinámica de activación:  <b>Sí, sí, sí - No, no, no</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diga secuencias de palabras cortas (sí, sí, sí - no, no, no - no, sí, no, etc.) e invite al público a repetir las.</li> <li>● Ahora dígame al público que las instrucciones se invertirán: el público está invitado a decir "No" cuando usted diga "Sí" y "Sí" cuando usted diga "No". Pruébalo varias veces.</li> <li>● Se puede hacer lo mismo, añadiendo al Sí y al No invertidos, otras palabras. El nivel de dificultad aumenta cada vez que se añaden nuevas palabras. (es. Palabras: Sí-No, Juana-Ana, etc.)</li> </ul> <p><b>1,2,3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Invita al público a contar contigo hasta tres alternativamente, de modo que cuando tú digas 1 el público diga 2, luego tú digas 3 y el público empiece otra vez con 1 y así sucesivamente. Pruébalo varias veces.</li> <li>● Ahora pide al público que sustituya el número 1 por un gesto y un sonido. Inténtalo varias veces</li> <li>● Haz lo mismo con los números 2 y 3.</li> </ul>

	<p>Tras la dinámica de activación, explica que va a comenzar la representación y que el público es parte fundamental de la misma, ya que la obra irá seguida de un debate/foro.          Invita al público a realizar la "acción" contigo: 1, 2, 3 <b>ACCIÓN Foro</b></p> <p>En el momento de máxima tensión, la persona dinamizadora detiene la escena (los actores y actrices se congelan en el escenario) y empieza a hacer preguntas para orientar el foro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué ocurrió en esta escena?</li> <li>• ¿Sucede esto en la vida real? ¿dónde?</li> <li>• ¿Qué hacía este personaje?</li> </ul> <p>Tras haber analizado conjuntamente la escena presentada e identificado el conflicto planteado, pregunta al público si cree que hay que cambiar algo.</p> <p>Pregunta más concretamente si un personaje concreto podría hacer algo en particular para cambiar la situación.</p> <p>Si alguien del público sugiere algo, invítale a subir al escenario, sustituye a una actriz o actor y asume el papel del personaje que cree que puede hacer algo para cambiar la situación. Para preparar la intervención, pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué momento le gustaría intervenir?</li> </ul> <p>A continuación, se reproduce de nuevo la escena pero con esta nueva variable.</p> <p>Este patrón se repite tantas veces como el público proponga alternativas.</p> <p>Tras la sustitución, se reabre el foro para debatir si algo ha cambiado.</p> <p>Si el espectador/espectadora muestra resistencia a subir al escenario, puedes pedirle que aconseje a los personajes.</p> <p>Durante el foro, invite al público a debatir y a buscar alternativas sobre lo que los jóvenes, las familias y la comunidad escolar pueden hacer en las situaciones presentadas.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para concluir el acto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradezca a los actores, actrices y público su participación.</li> <li>• Resuma lo que se debatió y las cuestiones más importantes que se destacaron.</li> <li>• Opcional: Pide a las personas participantes que evalúen el evento (puede ser a través de un formulario de Google).</li> </ul>
<p><b>Estrategias utilizadas para promover la participación de las familias.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo permanente con el profesorado y el centro escolar para difundir la actividad.</li> <li>• La participación del alumnado en la actividad puede fomentar la implicación directa de las familias.</li> </ul>
<p><b>Comentarios / consejos para las personas dinamizadoras</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno de los objetivos de esta actividad es servir de ensayo para explorar alternativas o diferentes escenarios que se dan o podrían darse en relación con la educación sexual, para discutir y colectivizar situaciones.</li> </ul>

<b>Recursos</b>	Teatro del Oprimido - Augusto Boal : Forum Theatre
-----------------	--

# EXPERIENCIAS EN CADA PAÍS

## LA EXPERIENCIA EN GRECIA

En Grecia, la formación piloto tuvo lugar en el 2º Gimnasio de Alimos los días 8 y 9 de febrero de 2023 de 14:00 a 20:00, con 25 participantes. El grupo incluía profesores (de educación general y especial), familias y personal escolar (psicólogos, una enfermera escolar y trabajadores sociales). Los participantes fueron seleccionados a través de las redes escolares y de profesores.

El proyecto piloto tuvo mucho éxito. Las personas participantes se declararon muy satisfechos con la experiencia y con el diseño general del proyecto piloto. Adquirieron nuevos conocimientos, conocieron a gente nueva, intercambiaron ideas, debatieron temas difíciles y se divertieron. Terminaron la formación motivados para cambiar su forma de actuar en cuestiones de educación sexual. La actividad final "Hablemos del consentimiento" funcionó especialmente bien, ya que creó un animado debate sobre un tema que interesa mucho a padres, profesores y alumnos. Los participantes disfrutaron con los juegos de rol. Las reflexiones después de cada actividad también fueron muy útiles.

Desde el punto de vista de la persona facilitadora, esta experiencia subrayó la necesidad de introducir la educación sexual en los programas escolares nacionales y de proporcionar más apoyo a profesorado y familias.

## Resultados y análisis de la evaluación del profesorado

En una escala de 1 a 5 (siendo 5 la máxima calificación), se calificaron los siguientes aspectos

- Duración: 4,2;
- Contenido: 4,6;
- Metodología: 4,9;
- Me sentí cómodo expresando mis pensamientos: 4,7;
- Me sentí escuchado: 4,9;
- Nivel de satisfacción general: 4,9.

En general, todos los participantes del equipo de profesorado que participaron en el pilotaje se mostraron satisfechos con el programa, y creen que fue un primer paso muy bueno para introducir la educación sexual en las escuelas. Destacaron la importancia del apoyo y la colaboración de las familias. Los profesores disfrutaron con las actividades propuestas, y especialmente con las teatrales que incluían juegos de rol y expresión corporal. Todas ellas recomendarían la formación INCLUDED a sus colegas.

## En palabras del profesorado

La cooperación entre las escuelas y las familias será el paso más importante para el programa de educación sexual en las escuelas (Profesor 3, 2023).

Necesitamos comunicación, cooperación y mentes abiertas (Profesor 6, 2023).

Es importante por el papel crucial que tiene la familia. Para vencer la resistencia, discuto y doy tiempo (Profesor 13, 2023)

## Resultados y análisis de la evaluación de las familias

En una escala de 1 a 5 (siendo 5 la máxima calificación), se calificaron los siguientes aspectos

- Duración: 4,6;
- Contenido: 4,6;
- Metodología: 5,0;
- Me sentí cómodo expresando mis pensamientos: 5,0;
- Me sentí escuchado: 5,0;
- Nivel de satisfacción general: 5,0.

Todas las personas participantes se mostraron muy satisfechas con la formación. Todas destacaron la importancia de la educación sexual en las escuelas, mientras que algunas afirmaron que la formación les ayudó a cambiar de perspectiva. Asimismo, además de los conocimientos generales sobre educación sexual que adquirieron, apreciaron las actividades teatrales propuestas. Sin embargo, es importante mencionar que sólo 2 de cada 5 participantes afirmaron que confían en el profesorado para ponerlas en práctica. Los demás consideran que no están suficientemente preparados para hacerlo.

## En palabras de las familias

Confío en los profesores y educadores porque creo que tienen las herramientas y los conocimientos. El problema está en el apoyo familiar, y creo que hay que trabajar más en eso (Familia 2, 2023).

Los profesores y educadores no están bien informados ni bien formados sobre este tema. No tienen las herramientas para enseñar educación sexual en la escuela (Familia 5, 2023).

## LA EXPERIENCIA EN ITALIA

### Evaluación del piloto con el Profesorado

En Italia, el piloto se realizó en línea a través de Zoom para adaptarse a los horarios del profesorado y a la dificultad de reunirse en un lugar específico que no sería conveniente para todos. La formación se dividió en tres sesiones entre el 6 y el 27 de febrero de 2023. La formación contó con 32 participantes entre educadoras, profesoras, estudiantes de psicología y psicólogas.

El interés por las actividades realizadas fue muy alto, así como la participación e implicación de las personas participantes. Se valoró especialmente la metodología basada en el debate, ya que los participantes consideraban que esta práctica no se fomenta en su vida profesional diaria. Sin embargo, las personas participantes manifestaron que esperaban recibir contenidos más específicos sobre educación sexual. A pesar de ello, el impacto de la prueba piloto en los participantes fue positivo.

## Resultados y análisis de la evaluación de los profesores

En una escala de 1 a 5 (siendo 5 la máxima calificación), se calificaron los siguientes aspectos

- Duración: 4,2;
- Contenido: 3,9;

- Metodología: 4,2;
- Me sentí cómodo expresando mis pensamientos: 4,4;
- Me sentí escuchado: 4,6;
- Nivel de satisfacción general: 3,9.

Las actividades del piloto y la formación en general fueron muy apreciadas, aunque las personas participantes esperaban recibir más contenidos directamente sobre el tema de la educación sexual y la sexualidad tanto en general como en el contexto de la diversidad intelectual, cognitiva y funcional. Esto se debe probablemente al hecho de que no existe una formación específica sobre el tema y que el profesorado y personal educativo sienten una gran necesidad de ser apoyados y equipados con nuevas herramientas y estrategias. A pesar de ello, manifestaron su satisfacción por haber tenido la oportunidad de reflexionar sobre los temas presentados y, especialmente, de compartir puntos de vista entre colegas, ya que no ocurre con frecuencia en sus actividades diarias normales.

### En palabras del profesorado

La primera impresión que tienen los infantes sobre este tema viene del contexto familiar...entonces los padres juegan un papel central en esta parte de la educación, es importante hacerles entender esto. Tal vez una actitud que he encontrado es posponer el tratamiento del tema cuando hay una necesidad real, pero sería importante hablar de ello con antelación (Profesor 6, 2023).

Es importante implicar a las familias porque la sexualidad también forma parte de la vida y la persona de su hijo. Se pueden hacer grupos de formación para padres con contenidos de educación sexual. Intentamos captar las perplejidades y entender las resistencias de la familia y darles espacio (Profesor 10, 2023).

Toda intervención educativa es mejor si participa la mayoría de la gente. En general, es más eficaz. Para implicar a las familias, primero les preguntaría si consideran que la educación sexual es apropiada para su hijo/a, y luego les preguntaría si ya lo han hecho. Terminaría preguntando qué nivel de implicación quieren tener. Si encontrara resistencia, les mostraría un abanico de posibilidades de intervención y les preguntaría qué creen que deberían hacer. Intentaría conseguir un mínimo de implicación (Profesor 19, 2023).

### Evaluación del piloto con las Familias

El piloto se realizó en línea y se dividió en tres sesiones del 6 al 16 de marzo de 2023. La formación contó con 12 personas participantes, madres/padres de niños de entre 8 y 15 años. 6 de ellos son madres/padres de niños con diversidad intelectual, cognitiva o funcional. La prueba piloto fue bastante bien ya que la implicación de los participantes fue muy positiva. Sin embargo, dado que se trataba de participantes con hijos/as pequeños/as o que aún no eran independientes, fue difícil encontrar un momento del día que fuera adecuado para ellos. Por este motivo, no todas las personas participantes pudieron estar presentes en todas las sesiones. Sin embargo, un pequeño grupo asistió asiduamente y valoró la experiencia como una buena oportunidad para el intercambio de opiniones y perspectivas, propiciado por la dimensión "íntima" del grupo. Aunque la evaluación del piloto por parte de las participantes fue buena, hubo una petición general de más actividades y contenidos que abordaran directamente el tema de la educación sexual y la sexualidad.

## Resultados y análisis de la evaluación de las familias

En una escala de 1 a 5 (siendo 5 la máxima calificación), se calificaron los siguientes aspectos

- Duración: 3,5;
- Contenido: 3,5;
- Metodología: 3,8;
- Me sentí cómodo expresando mis pensamientos: 4,0;
- Me sentí escuchado: 4,0;
- Nivel de satisfacción general: 3,8.

En comparación con la prueba piloto con profesorado y equipo educativo, la realización de las actividades con las familias fue algo más compleja porque las personas participantes eran bastante diversas, tanto en edad como en nivel educativo. A pesar de ello, se logró el objetivo de reflexionar y compartir y las participantes se mostraron satisfechas de haber participado. De hecho, la diversidad entre ellas fue un valor añadido y un motivo para seguir profundizando en las ideas, opiniones y creencias sobre el tema.

### En palabras de las familias

No puede ser sólo una delegación en la institución, sino que debe implicar a los padres, que son los primeros educadores (Familia 3, 2023).

No creo que los padres deban ser los interlocutores principales, a menos que los hijos lo soliciten explícitamente (Familia 4, 2023).

## LA EXPERIENCIA EN MACEDONIA

### Evaluación del piloto con el profesorado

En Macedonia, la formación piloto con profesores tuvo lugar el 28 de febrero de 2023 en los locales de la oficina de KMOP en Skopje, con 8 participantes: personal escolar (psicólogos, pedagogos, educadores especiales) y equipo docente tanto de educación general como de escuelas especiales.

La experiencia fue todo un éxito. Se creó una atmósfera positiva en la que todas las personas participantes se sintieron cómodas y se dedicaron con entusiasmo a las actividades. Basándonos en los comentarios verbales recibidos por las participantes, podemos concluir que quedaron muy satisfechos con las actividades y que les resultó muy útil participar en dicha formación, ya que les brindó la oportunidad de ampliar sus conocimientos, crear redes y establecer una colaboración con otras escuelas. Las personas participantes disfrutaron especialmente compartiendo e intercambiando sus experiencias y los retos a los que se enfrentan al abordar la educación sexual. Utilizaron sus historias personales para realizar los ejercicios teatrales y participar en interesantes debates.

Para mejorar aún más la formación, las personas participantes sugirieron adaptar las actividades y la parte teórica al nivel de conocimientos de los participantes en relación con el tema, y también, preparar recursos y materiales adicionales (presentaciones/folleto) para las participantes con el fin de apoyar la parte teórica y dar una mayor comprensión de cierta terminología.

Las personas participantes se mostraron realmente satisfechas con la organización general de la formación. Como profesionales de diferentes escuelas, tuvieron la oportunidad de compartir las experiencias y prácticas de cada una de ellas. El facilitador y la organización anfitriona también tuvieron la oportunidad de ampliar la red de colaboradores, al tiempo que entraban directamente en contacto con las necesidades y los retos a los que se enfrentan las escuelas y el personal escolar. La organización ofreció talleres adicionales para todo el personal y las familias de la escuela local de educación especial.

## Resultados y análisis de la evaluación del profesorado

En una escala de 1 a 5 (siendo 5 la máxima calificación), se calificaron los siguientes aspectos

- Duración: 5,0;
- Contenido: 5,0;
- Metodología: 5,0;
- Me sentí cómodo expresando mis pensamientos: 5,0;
- Me sentí escuchado: 5,0;
- Nivel de satisfacción general: 5,0.

Todas las personas participantes se mostraron satisfechos con el taller. Las familias están de acuerdo en que la educación sexual debe tratarse en la escuela, pero tienen dudas sobre si debe incluirse como asignatura oficial o no. En general, las familias no tienen suficientes conocimientos previos sobre educación sexual, especialmente sobre cómo actuar en situaciones concretas a las que se enfrentan sus hijos/as/es. Se necesitan más conocimientos sobre todo para las familias de niños con necesidades educativas especiales y diversidad intelectual, cognitiva y funcional. Todas están de acuerdo en que los materiales proporcionados por el proyecto INCLUDED son bastante útiles y pueden aplicarse fácilmente en el entorno escolar con y después de una formación adecuada del personal escolar.

## En palabras del profesorado

Esta actividad fue una buena manera de ver cómo se puede tratar este tema con las familias, teniendo en cuenta la cultura y el entorno locales. Creo que el tema se introdujo de forma sencilla y que las familias se mostrarán más abiertas a explorar este tema (Profesor 1, 2023).

Las familias son el factor clave, ya que participan activamente en la crianza de los hijos/as/es. A veces hay prejuicios y las familias no saben cómo actuar. Por eso es importante que los propios padres/madres estén preparados, educados en este tema, para que sepan cómo acercarse a sus hijos/as/es. Es posible realizar actividades conjuntas entre las familias y la escuela (debates, talleres, etc.) (Profesor 1, 2023).

## Evaluación del piloto con las Familias

La formación piloto con las familias tuvo lugar el 22 de febrero de 2023 en los locales de la oficina de KMOP Skopje. En la formación participaron 4 padres/madres y 1 profesor.

Las personas participantes se mostraron muy satisfechas con las actividades y consideraron muy útil participar en ellas, ya que pudieron ampliar sus conocimientos, crear redes y establecer una colaboración más estrecha con la escuela. Consideraron útil abordar algunos retos específicos a los que se enfrentan sus hijos/as/es y la escuela.

Lo que se echó en falta fue la participación de familias de infantes con diversidad intelectual, cognitiva y funcional. Una introducción exhaustiva a los temas principales de la educación sexual habría ayudado a sentar las bases de la formación, especialmente para aquellas familias que no están muy familiarizadas con la terminología utilizada. Crear al principio un círculo de confianza entre los participantes les ayudó a sentirse más abiertos, cómodas y a compartir experiencias y retos personales. Este aspecto debe tenerse siempre en cuenta al tratar temas tan delicados. A través de la formación, las familias tuvieron la oportunidad de intercambiar sus experiencias y llegar a la conclusión de que todas se enfrentan a retos similares, lo que les hizo sentirse más seguras y abiertas a encontrar soluciones en lugar de evitar los problemas. Tanto las personas facilitadoras como la organización ampliaron la red de personas colaboradoras, pudieron escuchar de primera mano las necesidades y retos de las familias y reflexionar sobre cómo mejorar su cooperación con los centros educativos.

## Resultados y análisis de la evaluación de las familias

En una escala de 1 a 5 (siendo 5 la máxima calificación), se calificaron los siguientes aspectos

- Duración: 5,0;
- Contenido: 5,0;
- Metodología: 5,0;
- Me sentí cómodo expresando mis pensamientos: 5,0;
- Me sentí escuchado: 5,0;
- Nivel de satisfacción general: 5,0.

Todas las personas participantes se mostraron satisfechos con el taller. Las familias están de acuerdo en que la educación sexual debe estar presente en la escuela, aunque no están seguras de si debe incluirse como asignatura. Las familias están de acuerdo en que es necesaria su implicación en la escuela y en las actividades, lo que supone un reto dada la diversidad de las familias: de familias socialmente desfavorecidas, de zonas remotas, padres con un nivel educativo bajo o nulo o padres que presentan a su vez una diversidad intelectual, cognitiva o funcional.

## En palabras de las familias

Es importante estar incluido en las actividades y programas escolares (Familia 1, 2023).

Considero que es importante introducir la educación sexual en la escuela primaria (Familia 4, 2023).

Creo que sólo una pequeña parte de los profesores están preparados. No tienen las herramientas (Familia 2, 2023).

## LA EXPERIENCIA EN ESPAÑA

### Evaluación del piloto con el Profesorado

En España, la prueba piloto para profesorado tuvo lugar entre el 9 y el 26 de enero de 2023. La primera y la última sesión se realizaron online, mientras que las demás fueron presenciales. La primera sesión presencial sirvió para identificar expectativas, miedos y tabúes entre el profesorado a través de actividades que promovían la investigación interna y la autoevaluación. Para la segunda sesión, también se invitó a los alumnos a

crear obras de Teatro Fórum que luego se presentarían en la sesión con las familias. En la prueba piloto participaron 8 personas del equipo educativo y 7 personas del alumnado de entre 15 y 16 años.

La participación, el compromiso y el interés del equipo docente fueron altos y muy importantes para el desarrollo del piloto. Durante el piloto se generó un espacio de aprendizaje, reflexión y acción. Las metodologías y actividades aplicadas fueron bien recibidas y sirvieron de base para las obras que luego se llevaron a escena. Las personas participantes expresaron su interés en seguir recibiendo formación sobre educación sexual y manifestaron que les hubiera gustado que el piloto durara más tiempo. El profesorado apreció la participación del alumnado en el piloto y consideraron estratégico involucrarlo en las obras de teatro para motivar a las familias a asistir. En general, la formación tuvo un impacto positivo en el grupo. A las personas participantes les gustaron mucho los métodos utilizados e identificaron herramientas que pueden utilizar en su práctica diaria con el alumnado y las familias para abordar la educación sexual y otros temas.

Como personas facilitadoras, era importante tener en cuenta no sólo el contenido relacionado con la educación sexual, sino también reforzar e incorporar una perspectiva intercultural e interseccional en las actividades.

## Evaluación del piloto con las Familias y el Profesorado

El 20 de enero se presentaron a la comunidad escolar, formada por otros profesores/as (7), alumnes (10) y familias (15), dos obras de Teatro Fórum creadas por profesores y alumnos. También presentamos una obra creada por la Xixa Lab, la compañía de teatro de La Xixa.

La participación del público en el foro fue de gran valor, aunque el alumnado tenían más ganas de participar que las familias. En relación con la actividad, el profesorado observó que el número de personas del público era ideal para una primera representación. Observaron que las familias se implicaron en la actividad y consideraron que hubo un diálogo bueno y abierto. Según la evaluación, tanto las familias como los profesores creen en la importancia del tema de la educación sexual y en que debe trabajarse no sólo en el contexto escolar, sino también en el ámbito familiar y social.

La presencia de las familias se vio facilitada por la participación del alumnado en las obras y por el formato del debate como Teatro Foro. Sin duda, se trata de una actividad que puede repetirse en el futuro.

## Evaluación del piloto con las Familias

Tras el acto del Teatro Fórum, se invitó a las familias a una sesión en línea para seguir debatiendo su papel y el de la escuela en la educación sexual de sus infantes. La participación no fue muy alta en número, pero sí muy interesante. En este espacio íntimo, pudieron hablar extensamente, compartiendo sus puntos de vista, opiniones y experiencias. La conclusión fue que la educación sexual es necesaria y que las actividades INCLUDED les ayudaron a reflexionar sobre la educación sexual. Valoraron muy positivamente la metodología utilizada.

## Resultados y análisis de la evaluación del profesorado

En una escala de 1 a 5 (siendo 5 la máxima calificación), se calificaron los siguientes aspectos

- Duración: 4,7;
- Contenido: 4,6;
- Metodología: 4,9;
- Me sentí cómoda/o expresando mis pensamientos: 5,0;
- Me sentí escuchado/a: 5,0;
- Nivel de satisfacción general: 4,8.

Hay una diferencia entre la sesión con el profesorado a solas y la sesión con el alumnado. En la primera, se creó un espacio íntimo en el que pudieron profundizar en sus funciones y experiencias en relación con las familias y la educación sexual. El profesorado comentaron su cansancio, su carga de trabajo y sus múltiples responsabilidades, así como las dificultades que existen a la hora de trabajar con algunas familias y el alumnado.

En relación con la sexualidad y la educación sexual, algunos de los miembros del profesorado reconocieron que se sentían alejados de algunos conceptos "nuevos" o de cosas que antes no sucedían. Comentaron que hoy en día, a través de internet, las personas jóvenes manejan mucha más información y que ciertas cosas están normalizadas y que no saben cómo tratar estos temas. Otros dicen que perciben la sexualidad y la educación sexual como algo "natural" y que pretenden enfocarlo así en el aula. Hay una tendencia a ver la educación sexual desde una perspectiva biológica; algunos miembros del profesorado identifican que es un tema mucho más amplio pero no saben o no se sienten preparados para profundizar en él.

En relación con la participación de las personas jóvenes, las profesoras comentaron que ha sido enriquecedora. En relación con la participación de las familias en las actividades, consideraron que se fomentó el diálogo, pero debe mantenerse en el tiempo para ver cambios.

En cuanto a las metodologías utilizadas en el piloto, el profesorado identificaron ciertas herramientas y ejercicios teatrales que pueden utilizarse de forma transversal y que pueden aplicar en su trabajo.

## En palabras del profesorado

Creo que entre todos los asistentes hubo certeza de que son temas que hay que discutir y que hay diferentes visiones que pueden ser generacionales, aunque no siempre (Docente 4, 2023).

Creo que las familias están muy poco implicadas y que acciones como estas pueden acercar a la comunidad educativa pero aún estamos lejos... hay que alimentarlo, no puede quedarse en una intervención puntual (Docente 7, 2023).

He aprendido que ciertos temas espinosos se pueden tratar de una forma más divertida y profunda a través de las artes escénicas y el Teatro Fórum (Profesor 2, 2023).

Las familias y los profesores debemos trabajar juntos cuando se trata de la salud mental y física de nuestros alumnos (Profesor 2, 2023).

## Resultados y análisis de la evaluación de las familias

En una escala de 1 a 5 (siendo 5 la máxima calificación), se calificaron los siguientes aspectos

- Duración: 3,8;
- Contenido: 4,4;

- Metodología: 4,6;
- Nivel de satisfacción general: 4,5.

Las familias reconocen que la educación sexual no es algo que esté muy presente en las escuelas y que tanto las familias como el profesorado tienen un papel importante y necesitan cooperar para abordar la educación sexual de una forma más natural y más allá del aspecto biológico de la misma, pero con especial atención a la parte socio-emocional y afectiva. Las familias argumentaron que a menudo se problematiza la sexualidad y se trata desde el punto de vista de la prohibición y el riesgo.

## En palabras de las familias

Confío en los profesores porque sé que lo hacen lo mejor que pueden. Pero los profesores no siempre lo saben todo. Y a veces no cuentan con el apoyo de las familias (Familia 1, 2023).

Creo que la educación deben hacerla los profesores en las escuelas... Los padres tienen que hacer su trabajo en casa (Familia 2, 2023).

## LA EXPERIENCIA EN EL REINO UNIDO

### Evaluación del piloto con el profesorado

En el Reino Unido, la prueba piloto se llevó a cabo en marzo de 2023 y contó con 9 participantes (profesorado y monitores juveniles) que trabajan para una organización llamada "Deaf Active", socia de la Broadgreen International School. Deaf Active, se encarga de organizar actividades con alumnado sordo.

La iniciativa fue acogida con gran interés. Las actividades piloto funcionaron eficazmente, ya que resultaron atractivas y condujeron a grandes resultados de aprendizaje. Las personas participantes pudieron debatir los retos y las posibles soluciones a la hora de trabajar temas relacionados con la educación sexual con las personas jóvenes. Las actividades de debate interactivo que tuvieron lugar después de la actividad "Las plazas" permitieron crear un espacio seguro para que las participantes compartieran sus ideas y prácticas sobre cómo tratar temas relacionados con la educación sexual y el género en entornos profesionales con estudiantes. Al principio del taller, la comunicación fue un reto debido a la falta de algunas palabras en el lenguaje de signos, pero el reto se superó gracias a una mayor comunicación entre las personas facilitadoras y las personas intérpretes.

Los talleres tuvieron un impacto positivo en las participantes. Pudieron aprender sobre sus funciones y adoptar nuevos métodos para implicar a las personas jóvenes en la educación sexual de forma integradora.

El proyecto piloto ha tenido un impacto positivo en nuestra organización. Pudimos obtener una visión más completa de los principales problemas a los que se enfrentan las profesionales y de cómo nuestro papel de profesionales sociales podría apoyarles. Las personas facilitadoras pudieron desarrollar más conocimientos sobre las herramientas y los métodos que resultaron más eficaces entre las personas participantes, para añadirlos y reproducirlos en los futuros talleres de las organizaciones.

## Resultados y análisis de la evaluación del profesorado

En una escala de 1 a 5 (siendo 5 la máxima calificación), se calificaron los siguientes aspectos

- Duración: 4,1;
- Contenido: 4,6;
- Metodología: 4,4;
- Me sentí cómodo expresando mis pensamientos: 4,1;
- Me sentí escuchado: 4,7;
- Nivel de satisfacción general: 4,7

Las actividades de pilotaje resultaron atractivas y las personas participantes se mostraron abiertas a expresar y debatir los temas propuestos. Se desarrollaron algunos debates y se creó el ambiente propicio para que intercambiaran ideas, retos y propusieran distintas prácticas y soluciones que pudieran aplicarse. En general, las participantes se mostraron satisfechas. Sin embargo, algunas de ellas respondieron que aún tienen algunos temores que superar y que les gustaría conocer más a fondo el tema, ya que es muy amplio. Además, mencionaron que estaban contentas de seguir este tema, y de aprender más sobre cómo afrontar los retos con las personas jóvenes, y con sus hijos/as/es, ya que algunos de ellos eran padres/madres, y por tanto, esto les ayudará tanto a nivel profesional como personal.

### En palabras del profesorado

Los juegos eran muy divertidos y fáciles de participar. Nada era difícil. Tuvimos mucho tiempo para expresarnos (Profesor 4, 2023).

Tengo miedo, pero a veces no lo digo. Me gustaría recibir más formación para superar estos miedos (Profesor 2, 2023).

### Evaluación del piloto con las familias

Asistieron al taller 14 personas participantes, entre ellos 11 familias que se ocupan de infantes y jóvenes con algún tipo de diversidad intelectual, cognitiva o funcional.

El taller piloto se desarrolló muy bien y la cooperación de las personas participantes fue excelente. El debate interactivo, especialmente en la segunda parte del taller, proporcionó a las participantes un espacio en el que pudieron refinar, reflexionar y analizar su propio pensamiento sobre el género y el sexo, accediendo al mismo tiempo al pensamiento de las demás. Tuvimos algunas dificultades de comunicación al principio del taller, ya que buena parte de las personas participantes eran sordas. Sin embargo, la sesión fue un éxito gracias al apoyo de las/los/les intérpretes.

La prueba piloto fue crucial para nuestra organización porque nos dio la oportunidad de considerar temas críticos como la diversidad, cómo podemos aceptar y respetar las opiniones de los demás y nuestra responsabilidad como trabajadores sociales. Las personas facilitadoras también pudieron obtener información adicional sobre las herramientas y técnicas que las participantes consideraron más útiles, añadiéndolas y reproduciéndolas en los siguientes talleres de las organizaciones.

### Resultados y análisis de la evaluación de las familias

En una escala de 1 a 5 (siendo 5 la máxima calificación), se calificaron los siguientes aspectos

- Duración: 4,5;
- Contenido: 4,8;
- Metodología: 4,7;
- Me sentí cómodo expresando mis pensamientos: 4,6;

- Me sentí escuchado: 4,4;
- Nivel de satisfacción general: 4,6.

Debido a su edad y formación, la realización de las actividades con las familias fue más difícil que la prueba piloto con profesorado y equipo educativo. En general, el taller ayudó a las personas participantes a aprender las diferencias entre género y sexo, y cómo éstas importan en su sociedad. Como resultado de las reflexiones que se establecieron al final de cada actividad, se animó a los miembros de las familias a participar en diálogos provechosos que les dieron la oportunidad de considerar y analizar sus puntos de vista sobre el género y el sexo en el contexto de un debate más amplio entre otras personas. En general, las personas asistentes al taller manifestaron su interés por el tema y opinaron que este tipo de temas son esenciales para la educación de las generaciones venideras.

## En palabras de las familias

No muchas familias apoyan las distintas identidades de género. Creo que las necesidades deberían comunicarse entre profesores y padres. Las escuelas tienen herramientas suficientes, pero la forma en que las utilizan no es la mejor (Familia 3, 2023).

Creo que es importante presentar el tema en el programa escolar para que los jóvenes sepan más sobre educación sexual (Familia 4, 2023).

## LA EXPERIENCIA EN LOS PAÍSES BAJOS

### Evaluación del piloto con el profesorado

La prueba piloto de Sexmatters para profesores tuvo lugar en la oficina de Sexmatters, donde contamos con la presencia de seis personas, cinco de las cuales rellenaron una evaluación para la prueba piloto. Todas las personas presentes son responsables de talleres en el equipo de Sexmatters, pero no habían participado en el proyecto INCLUDED antes de esta prueba piloto. De los seis participantes, tres eran mujeres y tres hombres, todos identificados como queer/LGBTQIA+. Sus edades oscilan entre los 20 y los 35 años y dos de ellos son personas racializadas. Sus tipos de educación eran variados: había una mezcla de MBO (formación profesional), HBO (colegio) y Universidad. Tres viven en Ámsterdam y tres en Utrecht, lo que significa que todos proceden de ciudades más grandes. No había personas participantes religiosas, pero algunos de ellos tienen antecedentes o una infancia religiosa (tanto cristianos como musulmanes).

Debido a los problemas que encontramos para conectar con una escuela que realmente quisiera realizar el piloto con nosotras, acabamos realizando el piloto con miembros del equipo de Sexmatters que no habían participado anteriormente en el Proyecto INCLUDED. Los miembros del equipo de Sexmatters son personal educador que trabajan en colegios con el grupo de edad previsto y con profesorado casi a diario, así que les pedimos que experimentaran el piloto como si fueran profesores que nunca han recibido formación sobre educación sexual, o apenas la han recibido. Gracias a la experiencia de las personas participantes en el trabajo con profesores, les resultó factible asumir ese papel. También hemos probado con ellos algunas partes del curso de aprendizaje electrónico, ya que las personas participantes estaban interesadas en ver cómo era.

Las actividades creativas eran muy novedosas para la mayoría de las personas participantes, ya que no se utilizan mucho en los Países Bajos ni en la formación del profesorado. Algunas participantes se mostraron mucho más entusiastas que otros, que se mostraron muy críticos. Puede que tuviera algo que ver con la apertura de las distintas personas participantes a los métodos más creativos o vivenciales utilizados, a diferencia de los que estaban acostumbrados a métodos más "secos" y centrados en la teoría.

Como facilitadoras, nos dimos cuenta de que era muy útil para los miembros de nuestro equipo ver y experimentar esta forma de enseñar, ya que podríamos considerar la incorporación de métodos más creativos o corporales en nuestra propia formación de profesorado.

## Resultados y análisis de la evaluación del profesorado

En una escala de 1 a 5 (siendo 5 la máxima calificación), se calificaron los siguientes aspectos

- Duración: 3;
- Contenido: 4;
- Metodología: 3,8;
- Me sentí cómodo expresando mis pensamientos: 3,8;
- Me sentí escuchado: 3;
- Nivel de satisfacción general: 3,2

El entusiasmo y la evaluación de la calidad de la prueba piloto para profesorado fueron enormemente variados entre los distintos profesores que acogimos para la prueba piloto. Curiosamente, los dos hombres fueron mucho más críticos que las tres mujeres que lo evaluaron. Dado que sólo cinco personas rellenaron una evaluación, no hay forma de establecer una correlación o causalidad, pero de todos modos fue interesante verlo.

Las respuestas entusiastas y positivas se refirieron sobre todo a las partes de trabajo interno de las actividades: el análisis de las propias razones para enseñar educación sexual, así como los ejercicios de visualización para pensar qué harías en una situación concreta. También hubo opiniones positivas sobre la implicación de las familias en la educación sexual, porque, como dijeron dos de los participantes de forma muy sucinta: "La educación sexual tiene lugar tanto en casa como en el aula" y "las conversaciones sobre educación sexual no terminan en el aula, sino que continúan en casa". Algunos de las personas participantes se mostraron satisfechas de prepararse para hablar con las familias en algunos de los ejercicios de visualización, mientras que otros dijeron que habrían preferido recibir algunos consejos y trucos sobre cómo mantener una conversación de ese tipo.

Dependiendo de la experiencia y la apertura hacia métodos creativos y vivenciales, estas actividades pueden resultar un poco fuera de la zona de confort de las personas. Lo que también echó en falta uno de las personas participantes fueron consejos sobre cómo empezar a hablar con sus colegas y con la dirección del centro sobre la introducción o el refuerzo del plan de estudios de educación sexual en la escuela.

## En palabras del profesorado

La educación sexual se imparte tanto en casa como en clase. Las conversaciones sobre educación sexual no terminan en el aula, sino que continúan en casa (Profesor 1, 2023).

Es importante que las familias participen en la educación sexual porque contribuye a crear un entorno seguro y libre de prejuicios para el desarrollo sexual del niño (Profesor 2, 2023).

Mi principal temor era no ser capaz de hablar de sexo y sexualidad de forma adecuada y cómoda para mis alumnos, aunque me considero una experta en la materia. Como tuve que visualizar un escenario similar en la formación, pude romper y desafiar mi propia incomodidad a la hora de hablar de sexualidad con los alumnos. (Profesor 3, 2023)

## Evaluación del piloto con las familias

Estos son los resultados de la fase piloto de familias, cuyo objetivo era evaluar la eficacia de las actividades familiares. Se realizó a través de Zoom. Siete personas participantes asistieron al piloto, todos ellos familiarizados con Sexmatters pero que no habían participado previamente en el proyecto Included. El grupo estaba formado por tres hombres y cuatro mujeres, todos ellos se identificaban como cisgénero y heterosexuales y tenían entre 35 y 50 años. Los participantes eran personas blancas, residían en zonas urbanas y poseían distintos niveles educativos, desde estudios universitarios hasta licenciaturas. Aunque no eran religiosos, algunos participantes tenían antecedentes o una infancia cristianos.

Debido a una cancelación de última hora por parte de la escuela, el piloto se llevó a cabo con familias de la red de Sexmatters. Todos los participantes creían que la educación sexual es crucial y se les pidió que evaluaran las actividades no sólo desde su perspectiva, sino también desde la de las familias en general. Las personas participantes se mostraron entusiasmadas con el proyecto piloto y dijeron haber disfrutado participando en él. Creían que el profesorado necesita herramientas adicionales para impartir clases de educación sexual eficaces y que actualmente carecían de ellas. Aunque no todas las familias estaban de acuerdo en implicarse más en la educación sexual de sus hijos/as/es, algunos expresaron su confianza en que las escuelas impartan una educación adecuada si el profesorado disponen de la formación y los recursos necesarios.

## Resultados y análisis de la evaluación de las familias

En una escala de 1 a 5 (siendo 5 la máxima calificación), se calificaron los siguientes aspectos

- Duración: 4
- Contenido: 3,7
- Metodología: 3,5
- Nivel de satisfacción general: 3,5

Las familias valoraron positivamente el proyecto piloto, y la mayoría dijo que era útil y que lo recomendaría a otras familias. La actividad de género "No tan blanco y negro" fue especialmente apreciada. A partir de los comentarios de las personas participantes, se hicieron ajustes para adaptarla a las sesiones en línea. En lugar de participar en un debate al estilo de una pecera, las participantes se agruparon en salas para debatir las cuestiones de género. Las participantes consideraron que el formato de debate era más atractivo que el que están acostumbrados a recibir de las escuelas, y agradecieron la oportunidad de hablar de cómo han criado a sus hijos/es/as y de cómo el género influye en su educación. En su opinión, los debates sobre el género no deben ser polémicos.

Las familias sugirieron que saber lo que iban a enseñar al profesorado sería necesario para hablar del tema con sus hijos/as/Es en casa y enriquecer la conversación. Algunas personas participantes sugirieron que una representación teatral sobre el tema serviría para iniciar una conversación útil, incluso para las familias que no estaban de acuerdo con la enseñanza de la educación sexual a edades tempranas. Creían que hacerlo abstracto y presentarlo en un formato artístico lo haría más accesible y fácil de entender.

## En palabras de las familias

Creo que la educación sexual es una asignatura aparte en la que los profesores necesitan ayuda para establecer su propio marco de referencia y que, por lo tanto, un buen plan de estudios como éste es crucial. Con eso como herramienta, creo que los profesores deberían estar bien". (Familia 4, 2023).

No creo que todos los profesores puedan hacerlo, quizá también habría que centrarse en esto, que los profesores a los que les guste y estén motivados lo cuenten, pero que no sea obligación per se del profesor de biología (como era nuestro caso). Así que quizás podría convertirse en una especie de curso de formación continua para profesores, que luego podrían impartir educación sexual en varias clases. (Familia 3, 2023).

Una obra de teatro seguida de una sesión de intercambio de conocimientos y preguntas me parece muy bien. Y luego, tal vez, algunas tareas para que los niños las comenten con sus padres, para que también se hable de ello en casa". (Familia 1, 2023).

# CONCLUSIÓN

El proyecto INCLUDED es un proyecto Erasmus+ en el ámbito de la educación escolar que reúne a siete socios de seis países: Merseyside Expanding Horizons en el Reino Unido, Anziani e Non Solo en Italia, KMOP Skopje en la República de Macedonia del Norte, La Xixa en España, Sexmatters en los Países Bajos, la Dirección Regional de Educación Primaria y Secundaria de Ática y KMOP - Education and Innovation Hub en Grecia.

El objetivo de INCLUDED era diseñar y poner en práctica la Educación Sexual Integral (ESI), un proceso curricular de enseñanza y aprendizaje sobre los aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales de la sexualidad. Su objetivo era dotar a infantes y jóvenes de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que les capacitaran para cuidar de su salud, bienestar y dignidad; para desarrollar relaciones sociales y sexuales respetuosas; para considerar cómo sus elecciones afectan a su propio bienestar y al de los demás; y para comprender y garantizar la protección de sus derechos a lo largo de su vida. Por otro lado, también contribuyó a mejorar las competencias del profesorado, ampliando sus conocimientos y capacidades en relación con la educación sexual y pudiendo generar un nuevo diálogo con el alumnado y las familias.

"Familias y educación sexual inclusiva: guía para centros educativos" es una guía metodológica para que el profesorado y el personal de los centros educativos desarrollen talleres de educación sexual inclusiva dirigidos a las familias y a la comunidad escolar. Las metodologías aplicadas en la creación e implementación de las actividades propuestas son: Enfoque pedagógico basado en la metodología del Diseño Universal para el Aprendizaje y la Pedagogía Crítica de Paulo Freire; Metodología del Incidente Crítico; Teatro de las Oprimidas; Psicología Orientada a Procesos.

Basándose en esas metodologías, el consorcio diseñó y puso a prueba actividades para profesorado y familias y un modelo para fomentar un enfoque escolar integral de la educación sexual, ambos basados en técnicas teatrales. En efecto, el uso de métodos creativos como los juegos de rol y los juegos teatrales han demostrado su eficacia en la educación de las personas jóvenes, mientras que los enfoques de la pedagogía crítica y la pedagogía de las oprimidas pueden utilizarse eficazmente para fomentar las relaciones dialógicas dentro de los grupos.

Los métodos creativos y participativos son especialmente adecuados para los objetivos del proyecto, ya que fomentan la participación activa, permiten adaptar y personalizar el aprendizaje, promueven la autoexpresión y la confianza en una misma, son accesibles e integradores. Las actividades descritas fomentan la comprensión y la comunicación entre profesorado, familia y alumnado. Incluyen debates en grupo, juegos de rol y ejercicios de autorreflexión y pretenden crear un entorno seguro y abierto en el que las personas participantes puedan compartir sus experiencias y perspectivas. Las actividades están diseñadas para ayudar a las participantes a entrar en contacto con su papel como profesionales y trabajar su motivación interior: proporcionan contenidos de educación sexual y fomentan el diálogo sobre educación sexual entre las familias y los centros educativos.

Para crear y poner a prueba las actividades antes mencionadas, el consorcio INCLUDED llevó a cabo una investigación documental y 22 entrevistas a profesorado con el fin de investigar la importancia de las familias y su apoyo a las escuelas como medio para garantizar una educación sexual integral al alumnado. La investigación sugiere que la mayoría del profesorado carece de información, formación y herramientas

para abordar la educación sexual. La investigación también sugiere que el profesorado necesita reconocer y reflexionar sobre sus propios tabúes y autoconciencia para estar preparadas/os/es para abordar con eficacia la educación sexual. Por último, los resultados sugieren que el profesorado necesita trabajar con las familias para establecer un entorno seguro y libre de prejuicios para el desarrollo sexual de los infantes. De hecho, la investigación confirma la necesidad de implicar a las familias en la educación sexual, ya que tienen un papel fundamental a la hora de apoyar el aprendizaje de sus infantes.

Por último, pero no por ello menos importante, la investigación sugiere que el profesorado y las personas facilitadoras incorporen metodologías creativas y participativas en sus programas de educación sexual con el fin de fomentar la participación, la autoconciencia y la libertad para abordar temas tan importantes, aunque la mayoría de las veces difíciles.

# REFERENCIAS

- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Routledge.
- Boal, A. (1995). *El arco iris del deseo: el método Boal de teatro y terapia*. Routledge.
- Boal, A. (2006). *La estética del oprimido*. Routledge
- Bratan, T., Fischer, P., Maia, M., & Aschmann, V. (2020). Aplicación de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad: A Comparison of Four European Countries with Regards to Assistive Technologies. *Societies*, 10(4), 74. MDPI AG. <http://dx.doi.org/10.3390/soc10040074>
- Cohen-Emerique, M. (2013). Por un enfoque intercultural en la intervención social. *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, p. 11-38
- Coudray, S. (2017). El teatro del oprimido. <http://www.culturematters.org.uk/index.php/arts/theatre/item/2455-the-theatre-of-the-oppressed>
- Elan Intercultural. (2019) <http://learningfromcultureshocks.eu/wp-content/uploads/2019/11/Reader-22Nov2019.pdf>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Continuum International Publishing Group Inc.
- Fernández-Aballí Altamirano, A. (2020). La importancia de Paulo Freire para la comunicación para el desarrollo y el cambio social. En: Servaes, J. (eds) *Manual de comunicación para el desarrollo y el cambio social*. Springer. [https://doi.org/10.1007/978-981-15-2014-3\\_76](https://doi.org/10.1007/978-981-15-2014-3_76)
- Giroux, H. A. (2010). Repensar la educación como práctica de la libertad: Paulo Freire and the Promise of Critical Pedagogy. *Policy Futures in Education*, 8(6), 715-721. <https://doi.org/10.2304/pfie.2010.8.6.715>
- Konstantareas MM, Lunsy YJ. Conocimiento sociosexual, experiencia, actitudes e intereses de individuos con trastorno autista y retraso en el desarrollo. *Journal Autism Dev Disord*. 1997 Aug;27(4):397-413. doi: 10.1023/a:1025805405188. PMID: 9261666.
- Kelly, G.; Crowley, H.; Hamilton, C. (2009). Rights, sexuality and relationships in Ireland: 'It'd be nice to be kind of trusted'. *Revista Británica de Problemas de Aprendizaje*. 37 (4), 308-315 doi:10.1111/j.1468-3156.2009.00587.x
- Mindell, A. (1992) *The Dreambody in Relationships*. Penguin Books Ltd.
- Schaafsma, D., Kok, G., Stoffelen, J. M., & Curfs, L. M. (2015). La identificación de métodos eficaces para la enseñanza de la educación sexual a las personas con discapacidad intelectual: una revisión sistemática. *Journal of sex research*, 52(4), 412-432. <https://doi.org/10.1080/00224499.2014.919373>
- Shih, Yi-Huang (2018). Algunos Pensamientos Críticos sobre la Pedagogía Crítica de Paulo Freire y sus Implicaciones Educativas. *Estudios internacionales de educación*. Vol. 11 (9).
- Siebelink EM, de Jong MD, Taal E, Roelvink L. (2006) Sexuality and people with intellectual disabilities: assessment of knowledge, attitudes, experiences, and needs. *Ment Retard*. Aug;44(4):283-94. doi: 10.1352/0047-6765(2006)44[283:SAPWID]2.0.CO;2. PMID: 16834465.
- Stabback, P. (2016) ¿Qué hace que un currículo sea de calidad? *In-Progress Reflection No.2 on Current and Critical Issues in Curriculum and Learning*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243975>
- Trabajo de procesos <https://www.trabajodeprocesos.net/en/process-work/>
- La Xixa Teatre <https://en.laxixateatre.org/quisom>
- UNESCO. (2016) ¿Qué hace que un currículo sea de calidad? *SeriesNº2: Current and Critical Issues in Curriculum and Learning*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243975>

Organización Mundial de la Salud (2006) [https://www.who.int/health-topics/sexual-health#tab=tab\\_1](https://www.who.int/health-topics/sexual-health#tab=tab_1)

## IMPRESSUM

### **Coordinación de la guía y edición**

Daniela Eletti (La Xixa Teatre)

### **Creación, pilotaje y edición**

*En Associació La Xixa Teatre*

Adrián Crescini

Daniela Eletti

Lorena Valencia Gálvez

Meritxell Martínez i Bellafont

Nicola Paganoni

Valentina Narváez Bravo

*En Merseyside Ampliando horizontes*

Anja Marojevic

Anna Bellan

Erisjan Bregu

Salma Aladino

Sarah Harou

Stacey Robinson

*En Anziani e Non Solo*

Laura Stanzani

Veronica Cattini

*En KMOP Skopje*

Kristina Vasileska

Vaska Bojadzi

*En la Dirección Regional de Educación Primaria y Secundaria de Ática*

Aikaterini Arampatzi

Eleni Bogiatzidaki

Jorge Balamotis

George Kosyvas

Naya Boemi

*En Sexmatters*

Dominique Borm

Vesper Veer Visser

Taoufik Boulachioukh

*En KMOP - Centro de Educación e Innovación*  
Epameinondas Koutavelis  
Marina Natsia

**Diseño y maquetación de la cubierta**

Rita Seneca  
Licia Boccaletti

**Traducción**

Meritxell Martínez i Bellafont (español)

**Maquetación de textos traducidos**

Nicola Paganoni (español)

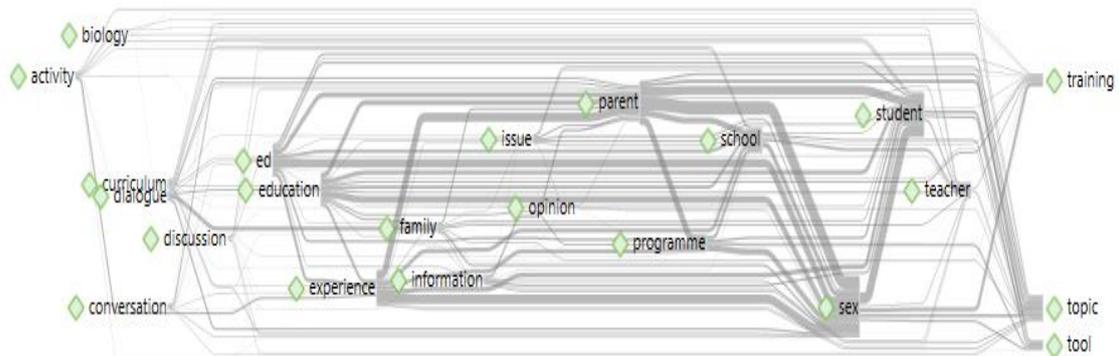
# ANNEXOS

Tabla de co-ocurrencia de los códigos con las frecuencias más altas

	activity 35	answer 16	biology 7	conversation 38	curriculum 16	dialogue 32	discussion 32	ed 55	education 84	experience 124	familias 11	family 110	information 42	issue 25
activity			1		1	1		1	2	15			1	1
answer														
biology	1				1									
conversati...							1	4	2	3		3	2	1
curriculum	1		1				1	6	5	4			2	3
dialogue	1						1	5	11	1		27	1	1
discussion				1	1	1		4		2		1	2	2
ed	1			4	6	5	4		4	25		4	6	5
education	2			2	5	11		4		23		13	4	6
experience	15			3	4	1	2	25	23			6	2	4
familias														
family				3		27	1	4	13	6			6	4
information	1			2	2	1	2	6	4	2		6		2
issue	1			1	3	1	2	5	6	4		4	2	
opinion					1		2	3	1	1		1	2	4
parent	3			12	11	5	6	33	34	60		14	16	12
programme					2		2	17	11	26		1	1	
school	4		2		7	1	3	22	22	28		3	3	8
sex	2			6	7	15	4	55	46	61		15	9	11
student	6			3	6	1	3	14	30	32		10	15	12
teacher	4		7		2		2	5	12	4		10	6	1
tool	2									1				3
topic	6		1	5	6	1	3	15	5	8		6	9	11

Source: self-made. Among the highest frequencies of co-occurrence of codes/words presented in this table (with values ranging from 1 to 61 repetitions), the codes of “parent” and “experience”; “sex” and “experience”; “sex” and “ed”; “sex” and “education”; among others. These codes are the “words” more frequently mentioned together in the same paragraph or sentence by the people interviewed.

## Análisis de co-ocurrencia de códigos (gráfico de Sanky)



Un diagrama de Sankey es una representación visual de un flujo de un conjunto de códigos/palabras a otro. Los códigos vinculados se denominan nodos y las conexiones, enlaces. En este caso, puede verse como un flujo desde códigos/palabras como "actividad" hacia "biología", "plan de estudios", "diálogo" y "conversación". Existe un fuerte vínculo entre "experiencia", "información", "familia", "padres", "escuela" y, por último, "formación" porque aparecen juntas o estrechamente vinculadas con mucha frecuencia. Los vínculos más fuertes o amplios muestran una mayor frecuencia de estos códigos/palabras.

